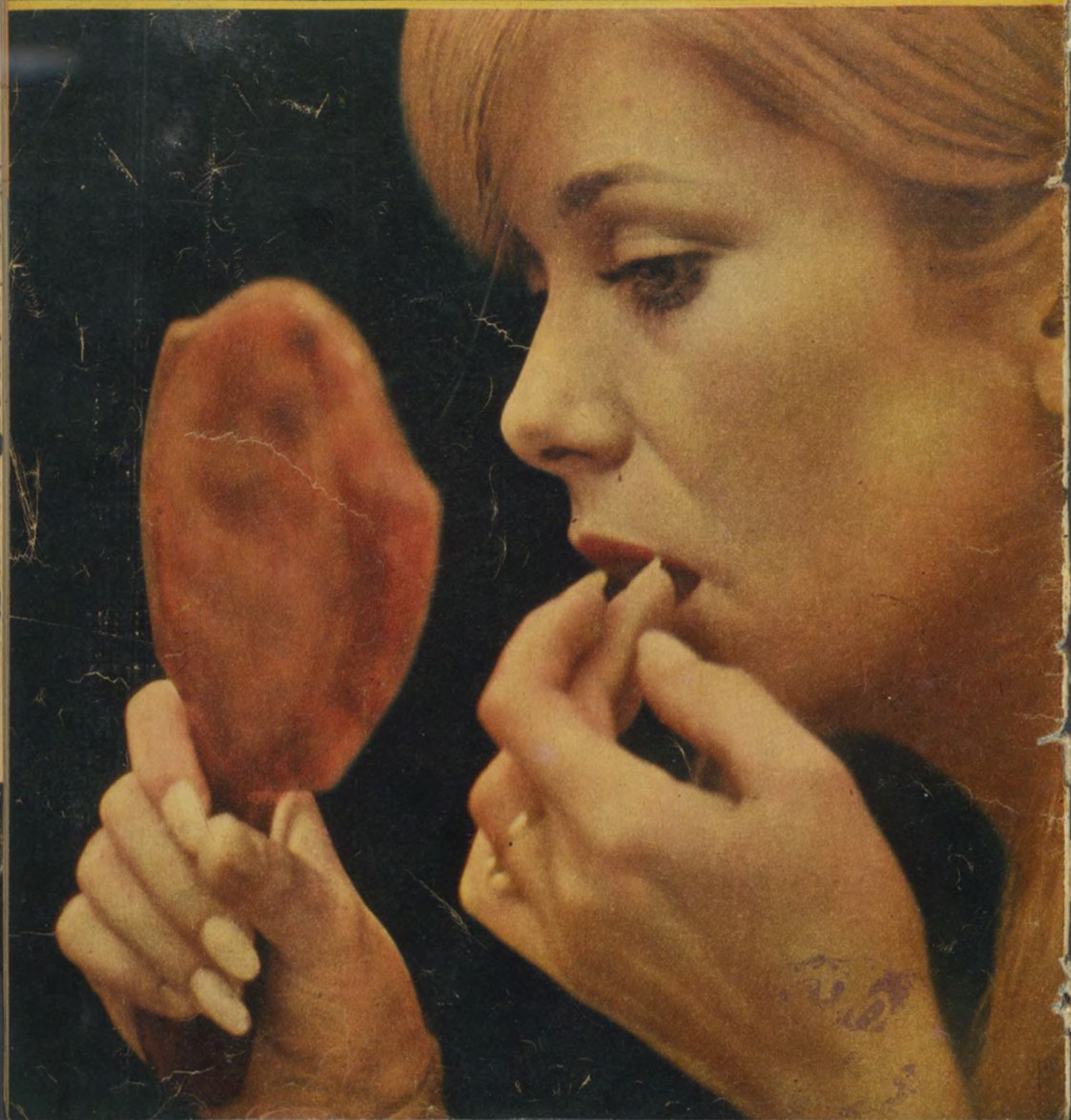
# الكواكب

العدد ٩٦١ - ٣٠ ديسمبر ١٩٦٩ - ٥٠ مليماً

- أول مشكلة تواجهها ماجده فى العام الجديد!
- أحمد مظهر ونبيله عبيد .. وشكرى سرحان وعمر الشريف وكاترين دينيف و ب.ب يقرأون حظهم سنة ١٩٧٠

- الكواكب فى مؤتمر الموسيقى العربية
- أسرار وقصة مصطفى رياض



# سحاب أبيض

يا خالق كل عام ومسوى عمره
سألناك السلامه يا طبيب
يقوم المبتلى وتعود سوامره
ونار جمره تبات نسمة حبيب
سنه خضرا باذن رضاك وأمره
سنه بيضا كما اللبن الحليب
ويرمى النخل بعد البخل تمره
نغير ريقنا والموعد قريب !

●●●

انا ابن عروس وعندى اللفظ راكب
على المعنى ركوبة مهمازيه
لهم فى الشغله ماهماش عناكب
ولا خفافيش .. ولا غفر الوسيه
سنه جديده يا قراء الكواكب
يا عشاق الفنون والانسانيه
سنه جديده وخيرها جاى مواكب
سحاب ابيض وضحكه لؤلؤيه !

●●●

ابو تمام رفع ف الجو رايته
وغنى السيف فى ايده غنوه شامى
وقال الحق لا تخفى اشارته
ولا يتوه اسمه من بين الاسامى
وانا قلبى يا احبابى عصرته
وشديت لجلكم ع الخيل لجامى
آدى العام الجديد بانت امارته
بعون الله حيبقى الطلق حامى

●●●

سنة سبعين تعالى وانظرينا
ولفى كل شارع ف المدينه
ومن « برقه » لحد « اسكندريه »
الى « بيروت » الى « القدس » الحزينه
تلاقى التار ونار الذكرى صاحيه
تلاقى رجلنا بتحلم بسينا
تلاقى « الفتح » وابو عمار بيفتح
بايد رجالته للشمس السجينه !

شعر
ابن
عروس

# عيد الميلاد

« والعام الجديد يولد ، والامل الكبير فى النصر يتزايد ، تدق أجراس السلام ليلة عيد الميلاد ، وترتفع الايدى داعية أن تعود أجراس القدس تشدو بالحرية وقد تحررت من الدنس الذى يزرعه الغاصبون فى كل مكان منها .. لقد حضرت « الكواكب » لحظة الميلاد المجيد فى كنيسة سان جوزيف ، ودعت الفنانة زيزى البدراوى لتحضرها تعبيرا عن الامل الذى يولد مع العام الجديد »

زيزى البدراوى لحظة عيد الميلاد، وقد دعتها « الكواكب » لحضوره فى كنيسة سان جوزيف



# خطوات جريئة في

صرخت فايزة احمد في المستشفى ثم انهارت .. وأسرعت سامية صادق تعيد الهدوء الى قلبها . واشار المهندس الى أجهزة التسجيل لتتوقف . وهتفت سامية من بين دموع التأثر بأن هذه لحظات ثمينة في تاريخ أي تسجيل: ليستمر التسجيل .

كان ذلك ضمن جولات عديدة في المستشفيات وصلت بها صاحبة « الاسرة البيضاء » الى هذا المستشفى الصغير في حلب ، وأسرعت بالميكروفون الى سيدة ترقد واهنة على سرير المرض .. أرهقها انها لا ترى ، وتقدم السن بها ..

قالت لسامية بأريد أكلم فايزة احمد ..

كانت سامية مع عدد من الفنانين في صحبة ميكروفون البرنامج . ونادتها سامية . أسرعت اليها . وقفت تكلم السيدة العجوز . أما السيدة فقد طلبت ان تغنى فايزة أغنية « الناعورة » ..

وتذكرت فايزة اشياء كثيرة . ثم صرخت . وانهارت ، اكتشفت ان التى تكلمها هى جدتها . فرق الزمن بينهما . لم تعرفها الابعد ان طلبت الناعورة ..

وعادت فايزة الى جدتها ، أو عادت الجدة الى فايزة ، ضمن جولات الفنانين مع الميكروفون .. ان فايزة لا تتأخر من اجابة طلبات برنامج « الاسرة البيضاء » تقول « سامية صادق » ان فنانينا يتجاوبون مع هذا الدور الانسانى . أخذناهم وطفنا بهم المستشفيات الكبيرة فى القاهرة ، والاسكندرية ، ثم ذهبنا الى المحافظات ، زرنا دمنهور ، السويس ، الاسماعيلية . بور سعيد . اسوان . ومن قبل طفنا بعدد من الدول العربية . دمشق . اللاذقية . حلب . الكويت . الجزائر . تونس . السودان . ذهبنا ايضا الى سويسرا . ميونيخ . بون

دائما معنا الفنانون اللامعون فى القاهرة . يشترك ايضا فنانون من البلاد التى يزورونها ..

ان هذه احدى العلامات المميزة لبرنامج حول الاسرة البيضاء . انه **لا يكتفى بان يقبع وراء ميكروفون .. وانما يقوم بخدمة حقيقية للمستمعين ..**

## التجربة الاولى

يختلف « حول الاسرة البيضاء » عن برامج كثيرة فى هذه النظرة ، ان عددا كبيرا منها يعتبر ان رسالته ان يتكلم . ينظم كلمات كثيرة فى عبارات جميلة ، ويقرؤها . ثم تنتهى مهمته ..

**مع ان الاذاعة خدمة . حتى الكلمات التى تتردد على السنة الاذاعيين جميعا هى كلمة الخدمات الاذاعية . كل برنامج هو خدمة والخدمة يجب ان تكون حقيقية ، لها اثر ملموس فى حياة الناس ..**

ويقف الاسرة البيضاء فى المقدمة بين البرامج القليلة التى تحرص على تقديم خدمات حقيقية للمستمع ان البرنامج يقدم مرتين اسبوعيا .. اعداده مرهق . كان يمكن أن يقلد غيره ، ويقدم من الورق ..

لكنه اتجه الى المستمع .. ليقدم الترفيه عن المرضى . فكرت سامية صادق فى المستمع الراقد على سرير المستشفى ، انه يحتاج الى بسمة امل . الى ترفيه . الى مشاركة ..

وهكذا أخذت معها عددا من الفنانين الى المستشفى . عادة تسبقهم سامية لتنتهى من تسجيل تحقيقها الاذاعى . ثم تنظم اقامة الحفل الذى يشهده الفنانون . حفل مستشفى الدمرداش مثلا

شهده ١٨٠ فنانا ، مع فرقة موسيقية كبيرة بقيادة عبد العظيم عبد الحليم ..

**تضحك سامية صادق ، وهى تقول ان لديها خطوة جديدة فى هذا المجال . بعد ان نزلت الى المحافظات فانها ستنزل ايضا الى القرى . ستاخذ الفنانين معها الى المستشفيات الصغيرة فى الريف .. تعيش فيها ساعات مع أسرة المستشفى . تسعدهم . وتنقل سعادتهم الى جمهور الميكروفون**

**● ومتى تبدا التجربة ؟ ..**

– فى الاسابيع القليلة القادمة على ان تنفيذ المشروع يحتاج الى طاقة غير عادية

وسامية تقوم بنفسها بكل ما يتصل بعملها . تعد برامجها وتتابع كل كلمة تكتب لتذاع ، فى اى برنامج يخرج من مراقبة المنوعات ، التى تتولى رياستها . فى هذه المراقبة ٢٣ برنامجا . تقرؤها سامية قبل اذاعتها . ثم تعد برامجها .

فى « الاسرة البيضاء » تتصل بالمستشفى أو تتلقى دعوة منه . المستشفيات الحكومية فقط .

وتتصل بالفنانين وتسبق الى المستشفى . تسجل الريبورتاج الاذاعى ثم تبدا الحفلة .

ثم تأتى مرحلة العذاب فى تشكيل الحلقة .. كيف تختار احسن ثمانى فقرات . لتقدمها فى حول الاسرة البيضاء . فان بعض الحلقات لا تكون فيه حفلة عليها أن تخطط للحلقة .. وتنفذ أو تختار من ينفذ مهما كانت الظروف فانها لا تنسى المريض .

ان له مزاجا خاصا . تختار له احسن اغنية عربية مناسبة . تعد له تمثيلية قصيرة . تقدم له خمس دقائق من الزجل . وتراجع الاغانى الغربية . تختار منها احسن اغنية . ومقطوعة موسيقية صامتة . وحديثا مع طبيب مختص حول المرض الشائع وقصيدة شعر . واحدث كتاب .

## ٤٠٪ منوعات

المذيع الناجح يعرف شيئا من كل شيء . فى نفس الوقت يعرف كل شيء من شيء واحد ..

هذه حقيقة تؤمن بها مراقبة المنوعات سامية صادق .

لكن الذى يريد أن يعرف لابد أن يتسع وقته للمعرفة . والوقت ضيق . ربما يكون هذا وراء السرعة التى لا تخطئها فى عمل سامية او فى تفكيرها .



نجاة



وديع الصافى



ايلى نظمى



محمد رشدى



سامية صادق .. مع وجيه اباظة محافظ الغربية . . .

● مكتبة لكل مستشفى .. هدية من المنوعات!

● الأسرة البيضاء .. يشترك فى تطوير الخدمات لوزارة الصحة!

● الفنانون ينزلون إلى قرى مصر كلها!

● لماذا لا نتبنى مشروع الممرضة المثالية؟

# برامج المنوعات

تحقيق : طه قابيل

تقول سامية بنفس السرعة : ان المنوعات فترينة الاذاعة . المنوعات تأخذ من وقت الاذاعة ٤٠٪ تقريبا . ونحن نحرص على الاعلام و التثقيف والترفيه بجرعات متفاوتة بين البرامج . والمستوى جيد والحمد لله . فان المنوعات كانت الاولى في استفتاءات كثيرة اجريت على برامج الاذاعة ..

هذه هي برامج المنوعات واحكم بنفسك ..

صباح الخير . حول الاسرة البيضاء . ما يطلبه المستمعون . فنجان شاى . هذه الاربعة تقدمها سامية صادق ..

ثم كلمة في خبر . والطائرة ٧٧٧ يقدمهما على فايق زغلول .. ومجلة الهواء التى يقدمها فهمى عمر .. وعالم الاصدقاء ، ومن الشاشة الى الميكروفون ، اللذان تقدمهما ثريا عبد المجيد .. وثلاثة ايام في القاهرة يقدمه حسن امام عمر

ومن واحد لمليون . تقدمه اميمة كامل .. وحكاية اسم ، تقدمه فاطمة محمود . وابناؤنا في الخارج ، يقدمه صبرى يس . من سور الازبكية ، تقدمه هدى العجيمى . من وراء القضبان ، يقدمه امين فكرى . وعزيزى المستمع وعند الامتحان ، يقدمهما ايهاب الازهرى ومسجل بعلم الوصول تقدمه نادية صالح . والهواة ، وصواريخ ، يقدمهما مصطفى الخضرى . ودنيا السياحة يقدمه امير فهيم . وصورة للكاريكاتير يقدمه صلاح حجازى .. ومسرح الفن الشعبى ، يقدمه سيد على السيد . ومسرح المنوعات . وروائع النغم ..

سهرات المنوعات ايضا من برامج المنوعات . يشترك فيهما مخرجو المنوعات .

تشترك سامية بقيادة هذه البرامج ..

لكن برنامج ابناؤنا في الخارج بصورته الجديدة من تخطيط سامية . الاسم قديم . لكن الخط الذى يسير فيه لها . رسم له ان يقدم هذه الفقرات : لقاء بمسئول سياسى . رسالتين بالتبادل بين المبعوث في الخارج واهله هنا . اخبار الاتحادات العالمية للطلبة . اهم اخبار بلدنا . احدث ما تخرجه المطابع .. احدث اخبار الحركة الفنية والادبية . اهم الاخبار المحلية التى تهم المبعوثين .

تقول سامية : لابد من ربط المواطن في الخارج بنا . سواء المبعوثون ام المهاجرون . لابد أن يكونوا معنا دائما في الصورة ..

## التجربة الثانية

استيقظ « حسن » مبكرا . ذهب الى والدته . وضع يده الصغيرة على جبينها . ثم ابدى انزعاجه . ياه ياماما دا انت سخنة خالص

وردت ماما سامية صادق : معلهش ياحسن . النهاردة عندى مشروع .. سأنتهى منه بسرعة واعود ..

كانت تعرف ان «حسن» ابنها يشترك مع شقيقه « على شريف » في الشكوى .. من انها دائما مشغولة . وهكذا مثل دور الانزعاج ليوهمها انها مريضة حتى لا تخرج ..

اما المشروع الذى يشغلها ، فانه يعيدنا الى « حول الاسرة البيضاء » ..

احدى اللمحات الجديدة في العمل الاذاعى ..

المشروع يتصل بشكاوى الجمهور ، الخاصة بالخدمات الطبية . ان سامية تلتقى بعدد كبير من اصحاب هذه الشكاوى . اثناء التسجيل . أو في الخطابات . أو تعرف ان المشكلة موجودة ولو لم تصل اليها .. فلماذا لا نجد لها علاجا ؟ ..

الم نتفق على أن مهمة البرنامج الاذاعى انه يقدم « خدماته » للناس .. يجب أن تصل هذه الخدمات الى الذين يستحقونها .

**فكرت في أن تصل هذه الشكاوى الى وزير الصحة . الدكتور عبده سلام ، ليتولاها بنفسه . معروف انه انسان.**

**وفعلا اتفقت مع الوزير على ذلك . سيكون ضمن مكتبه بعض المختصين بهذه الشكاوى . هذا الجهاز يحمل اسم « الاسرة البيضاء » ..**

**السيد الوزير هو الذى سيدرس المشاكل بنفسه . ويرد عليها في برنامج «الاسرة البيضاء»**

**بعد ذلك يمكن الافادة منها في تطوير الخدمات الصحية .. هكذا قال الدكتور عبده سلام ..**

**● ومتى يبدأ التنفيذ ؟ ..**

**– في الاسابيع القليلة القادمة**

هذا بلا شك من اسباب نجاح البرنامج .. سبب من برنامج آخر .. من « فنجان شاى » .. انه البرنامج الوحيد الذى قدم الملك حسين . وقدم د. فايز صايغ . وقدم امين هويدى .. وقدم ثلاثة ارباع الوزراء .. وثلاثة ارباع المحافظين ما ان يتحدث الناس عن شيء . وينتشر الحديث . حتى تسرع الى المسئول . تقدمه ضيفا في حلقات «فنجان شاى» . لا شك ان لديه اجابات اكثر مما لدى غيره .

تعرف كيف تختار الموضوع .. وتعرف كيف تعرضه مع ضيف حلقتها الذى تعرف كيف تختاره .. وتعرف كيف تقدم حقائق جديدة دائما .. لا تكرر ، ولا تفتعل ، وانما تكتشف حقائق لم تكن معروفة لدى الضيف . هذا الوجه غير المعروف لدى الضيوف يشد المستمع ..

## جديد .. جديد

قالت سامية سأقدم فقرة اخرى جديدة في « الاسرة البيضاء » . لقد دعوت فكرى اباظة ليكلم اسرة المستشفى ، من المرضى واسرة التمريض . سيكتب لها حديثا في كل حلقة . سيكون الحديث قصيرا في خمس دقائق لكن لن تخلو منه حلقة ..

وايضا سننزل ببرنامج «مايطلبه المستمعون» الى البلاد . لنقدمه باصوات المستمعين يختارون ما يريدونه . بدون تعارض مع «على الناصية» ..

بعد ذلك لم تعد سامية ايضا الى بيتها مع ان حسن ينتظرها كانت مشغولة بمشروع آخر . بدأته . تحاول الآن استكماله ..

هل تذكر ان الشعر احد فقرات برنامجها « الاسرة البيضاء » . ربما كل ديوان يطبع يسرع صاحبه ويرسل احدى نسخه الى سامية . وربما اكثر من نسخة . تختار قصيدة تذيعها بصوت فاروق شوشة ..

**هذه الدواوين لماذا لا ننشيء بها مكتبة للمرضى ؟ . فكرة يمكن ان تنفذ . وفعلا . بدأ تنفيذها في مركز المحاربين القدماء بالعجوزة . ارسلت اليهم ماالديها من دواوين ومازالت تدرس كيف تستكمل المشروع . يلح عليها سؤال لماذا لا تكون في كل مستشفى مكتبة للمرضى ؟ .. والله فكرة يمكن تنفيذها ..**

**مازالت تعد ايضا لمشروع آخر عن الممرضة المثالية ..**

سامية متحمسة جدا . تقول لو اننا اخترنا ممرضة ممتازة . منحناها لقب «الممرضة المثالية» . ثم منحناها التكريم الادبى . والتقدير المادى ايضا فماذا سيحدث في المستشفى .. ستحتدم المنافسة بين الممرضات على خدمة المرضى . وهذا يفيد المرضى والاطباء والممرضات ايضا .

على ان تعمم التجربة في جميع مستشفيات بلادنا ..

اذا فكرت فلا بد ان تنفذ . اسرعت بالفكرة مدروسة في مشروع ، الى الدكتور عبده سلام . درس المشروع وتحمس له لقد وافق . ولم يبق الا اسلوب اختيار الممرضة المثالية . وهذا ما يشغل سامية الآن ...

●

**حقيقة اكدت نفسها على مدى المرات التى رايت فيها سامية صادق هى « المستمع » . انه محور تفكيرها . هو هدف برامجها . هو ما تسعى اليه . هو المسئول الذى تقدم له كشف الحساب ..**

**ربما كان هذا مايجعلها تحتمل ما يعترض العمل احيانا من المضايقات .**



عروسة سودانية حضرت ام كلثوم فرحها .. انتهزت سامية صادق الفرصة .. وسجلت الفرح مع عادات وتقاليد السودان

# بطاقة معايدة

فؤاد معوض

باسلوب المسرحيات ..

المشهد الاخير من مسرحيــــة قديمة أســـمها « الوداع » .. نفس الديكور .. الاضاءة خافتة فى الوقت الذى يسمع فيه على المسرح وقع اقـــدام بطيئة .. متلكئة .. بلا ادنى صـوت اللهم الا صوت ناى حـــزين ليس له مصدر .. ويدور هـــذا الحوار بين اثنين من الناس لم يتبينهما الجمهور فى بادىء الامر ..

عام ١٩٧٠ : لماذا يبدو عليك الحزن ياسنة ١٩٦٩ ؟! ..

سنة ١٩٦٩ : وهل تطلب منى غير ذلك فى مثل هذا الموقف ؟!.

عام ١٩٧٠ : كنت أتمنى كما عرفتك فى شبابك دائمامبتسمة .

سنة ١٩٦٩ : مســـتحيل باعزيزى عام ١٩٧٠ .. وهـــل تعتقد أنه فى استطاعتى ان أمــد عمرى ثانية ؟ !..

عام ١٩٧٠ : بالطبع يا ...

سنة ١٩٦٩ : « تقاطعه فى شبه ابتسامة » من الصـــعب يا عام ١٩٧٠ .. مستحيل أن آخذ زمنى وزمن غيرى .. لم يبـــق لى من العمر الا يوم أو يومان .. ألم تســـمع عن تلك الحكمة التى يقولونهـــا بأن المكتوب على النتيجة لابد وأن تراه العين ؟!

عام ١٩٧٠ : سمعت .. ولكن ستكون لك وحشـــة وذكـــرى . بصراحة لن ننساك أبدا .. « فى شبه اســـتعطاف » ليتك تظلين معنا » هذه الساعات لنحتفل بك

سنة ١٩٦٩ : ليس عندى مانع بشرط الا تبقونى حتى اخـــر السهرة خاصة ولم اخبر شقيقتى سنة ١٩٦٨ بهذا التأخير ! ..

عام ١٩٧٠ : سأقوم بتوصيلك « بسيارتى » حتى باب منـــزلك فى تمام الثانية عشرة مســـاء بالدقيقة .. والثانية .. تعالى معى « يأخـــذها من يدها ثم يسمع وقع أقدام قادمة .. تزداد قوة الاضاءة .. تســـمع نغمة موسيقى راقصة من جهاز ريكوردر .. يدخل عام ١٩٧٠ وهو يرتدى بدلة سهرة أنيقة فى الوقت الذى يظهر فيه متأبطا ذراع عجـــوز طيبة .. يدخل الى المسرح أيضا شاب وفتاة يرتديان « الطراطير » .. يتجهان مباشرة بمجرد الدخول الى ســـنة ١٩٦٩ ليقـــولا لها : مرســـيه على ما قدمته لنا من أمنيات تمنيناها فى بدء عمرك .. بعضها تحقق والبعض الاخر لم تســـاعد الظروف على تحقيقه « يتجهان أيضا ـ الشـــاب والفتـــاة ـ الى عام ١٩٧٠ ليقولا له : نتمنى أن تكون عاما مشرقا ومبتسما .. كل سنة وأنت طيب

والمناسبة هى الاحتفال بقدوم العام الجديد .. وفى العـــام الجديد تعود النـــاس دائما ان يقولوا لبعضهم بعض الكلام .. أحيانا بالتليفون .. وغالبا على كارت معايدة ـ وأهل الفن من ضمن هؤلاء الناس ـ ترى ماذا يقولون لاولادهم وأزواجهم .. وأصدقائهم بمناسبة العام الجديد ؟! ..



من أمين الهنيدى الى زوجته

أصبحت أضع فى يدى الشمال دبلة ذهبية تحمل الحرف الأول من اسمك .. مبروك .. وكل ما أتمناه منك فى عام ١٩٧٠ ! أن تقومى بكل الأعمال التى كنت أزاولها أيام العزوبية .. الطبيخ .. وغسيل الصحون .. وخياطة أزرار القميص .. وصنع سلطة « البنجر » التى أموت فيها .. أعمال ليست صعبة ـ على ما أظن يازوجتى العزيزة

من : زيزى البدراوى

الى : احسان عبد القدوس



لماذا توقفت عن الكتابة لنا .. هل لم يعد هناك فائدة بعد .. أم أصبحت غنياً .. ! أو ربما تكون فى رحلة بعيدة ! .. أو ربما لم تعد تجد من يلاحقك .. ويدفعك .. كل سنه وأنت طيب وأملى أن ترد فورا لتقول لى .. أين أنت الآن .. ؟!

من نادية لطفى الى : الجنود فى الجبهة





لم أجد من هو أحق منكم فى إرسال هذه البطاقة اليه .. وحدكم ـ فقط ـ الذين تستحقونها .. كل سنه .. وكل ابن من أبناء مصر طيب .. ومنتصر ..

منير مراد : الى ...

كده برضه يصح يامنير .. تسافر وتقعد ٣ أشهر فى بلاد بره .. ياترى لحنت هناك زى مابيعمل بعض الملحنين الكبار .. ياترى جت لك فكرة حلوه هناك .. سنه سعيده لذيذه يا « مونى » !

من : عادل امام
الى : فاتن حمامه

فتونه .. واسمحيلى أن اناديكى بهذا الاسم ومع بداية العام الجديد .. أتمنى يا ستالكل أن تعودى إلى جمهورك .. مكانك لايزال خالياً .. ومستحيل تعويضك .. ومستحيل أن نعثر على واحده مثلك فأنت مثل مناجم الذهب يحتاج لاكتشافها أعوام طويلة .. والنبى يا فاتن ما تقعديش أكثر من كده !





من مهدى سلطان
الى : أولادها

لا الشهره .. ولا الفلوس .. ما فيش حاجه بتنفع غير راحة البال .. أهم حاجه أتمناها لكم فى العام الجديد هى الراحه .. والأمان ... أما عن أحوالى النفسية فهى هادئة .. ومستقرة طالما أنتم مع أزواجكم فى عسل .. واسترخاء تام . ! ..





من صلاح قابيل
الى العقيد بركات



الاسم مازلت أذكره بالكامل .. عقيد كمال بركات ومكان الوظيفة ادارة مرور القاهرة وأيامها كنت موظفا صغيرا تحت رئاستك .. على ما أظن فى عام ١٩٥٧ .
وبالرغم من تشددك مع الموظفين بسبب عمليات (التزويغ) التى ~~يمارسها~~ يمارسوها كنت معى متساهلا .. إلا أثناء والذهاب الى بروفات ~~المسرح~~ المسرح .. فقد كنت وقتها ~~مقتنعا~~ مقتنعاً بى .. لذلك لم أجد غيرك لأقول له .. كل سنه وانت طيب .

من محمد عوضى
الى نجيب الريحانى

الله يرحمك .. كنت ممثل كويس وهايل وعظيم .. يا ما سفيت التراب .. وشفت المر .. ونمت على الحصير .. وسعدت كل الناس .. كل الناس لذلك تستحق وحدك أن نتذكرك دائما مع مطلع كل عام جديد .



من نيللي الى الجمهور العزيز :

كل سنه وانتم طيبين ..
ومعلش .. وأرجو أن تسامحنى فقد قمت خلال العام الذى مضى ببطولة بعض الأفلام العابطه ... وليس هذا بسبب حاجتى للفلوس - أبداً والله العظيم - ولكن وافقت عليها من باب الانتشار أولاً ثم التدقيق بعد ذلك فى كل الأفلام القادمة .. سماح .. والى راح أهو راح .. والبركة فى الأفلام الجايه انشالله !

من زهرة العلا الى : ابنتها أمل



كل سنه وانتى طيبه ..
وارجوك فى عام ١٩٧٠ أن تاخدى بالك من دروسك .. وتسمعى كلام ماما .. واشوفك بعد كام سنه عروسه .. يارب !



# العفاريت لم تعد ترقص

عندما ذهب الاستاذ بسيوني الى المنزل الذى استأجره اكتشف انه قصر كبير يتألف من ٣٦٥ حجرة ! .. ولكنه لم يبد اى اعتراض على ضخامته لانه وافق على أن يستأجره مجانا . وأفهمه البواب عثمان ان القصر ظل خاليا سنوات عديدة لان الناس يعتقدون انه مسكون ، وان العفاريت تمرح فيه ليل نهار . ومع هذا لم يتردد بسيوني فى ان يعيش فيه مع زوجته الشابة علية . وفعلا نقلا اثاثهما الضئيل الى القصر . وراحا ينتظران ما سيحدث لهما .

ولم يطل انتظارهما فقد طب عليهما عفريت . ولكنه كان عفريتا غريبا فهو يظهر لبسيوني فقط ، ويتحدث اليه وحده .. اما علية فهي لا ترى العفريت ولا تسمعه ! .. وفوجىء بسيوني بأن العفريت كلما حضر يعطيه مبلغا طيبا ، يتركه له فى جاكتته ثم ينصرف بهدوء بعد ان يطلب من بسيوني ان يخرج الى الشارع ويلف حول القصر لمدة ساعة مثلا ، وسر بسيوني جدا من هذه المعاملة .. وبدأت حالته المالية تنتعش بفضل فلوس العفريت .

ولم يشغل بسيوني باله بحكاية هذا العفريت ، ولم يحاول حتى ان يفهم السر في انه كان يطلب منه فى كل مرة ان يخرج الى الشارع . المهم عند بسيوني هو المال الذى كان العفريت يدفعه له بانتظام ! .. اما نحن فنعرف ان هذا لم يكن عفريتا وانما كان شابا ثريا اسمه « ابو العينين » يهيم حبا بعلية زوجة بسيوني ، وانه كان يطاردها بالحاح حتى قبل ان ينتقل بسيوني الى القصر ، ولكن علية لم تكن تبادله حبا بحب . بل على العكس كانت تدفعه بعيدا عنها باستمرار ، ولم تستطع كل وسائل الاغراء التى استخدمها ان تلين قلبها . وظلت تعامله بجفاء واحتقار . وكانت تراه وتسمعه عندما يظهر لزوجها ، وتتألم فى صمت عندما يأخذ بسيوني الفلوس ويخرج الى الشارع تلبية لامر العفريت ! ..

ولم يكتشف بسيوني السر أبدا . وانما الذى اكتشفه هو عثمان البواب . فقد فوجىء بعفريت آخر كان يحضر ايضا الى القصر ليطارد العفريت الاول ويراقب خطواته !

وادرك عثمان ان العفريت الثاني هذا ليس عفريتا ، وانما هو شاب ساذج اسمه « محمد يعيش » وهو شقيق السيدة وجنات حرم أبو العينين ، الذى لم يعد يحبها وترك بيته منذ وقع فى حب علية . وكان محمد يعيش يريد ان يقنع ابو العينين بأن يعود الى بيته وأطفاله .. ولكنه لم يتمكن من اقناعه ، فظل يلح عليه ، وطال تردده على القصر الى ان وقع فى يد البواب .

وظهرت الحقيقة كاملة . وادرك بسيوني انه كان مغفلا كبيراً . وحزن حزنا شديدا لانه تصور ان زوجته كانت تخونه مع ابو العينين . ولكن علية اقسمت له انها لم تخنه قط ، وانها لم تحب ، ولن تحب أحدا غيره .

وهنا تنتهى مسرحية **« كل واحد له عفريت »** التى تقدمها فرقة ثلاثى اضواء المسرح . وتقوم هالة فاخر بدور علية ، ويقوم الضيف احمد بدور زوجها بسيوني ، بينما يقوم سمير غانم بدور محمد يعيش ، وجورج سيدهم بدور البواب عثمان ، وأسامة عباس بدور ابو العينين .

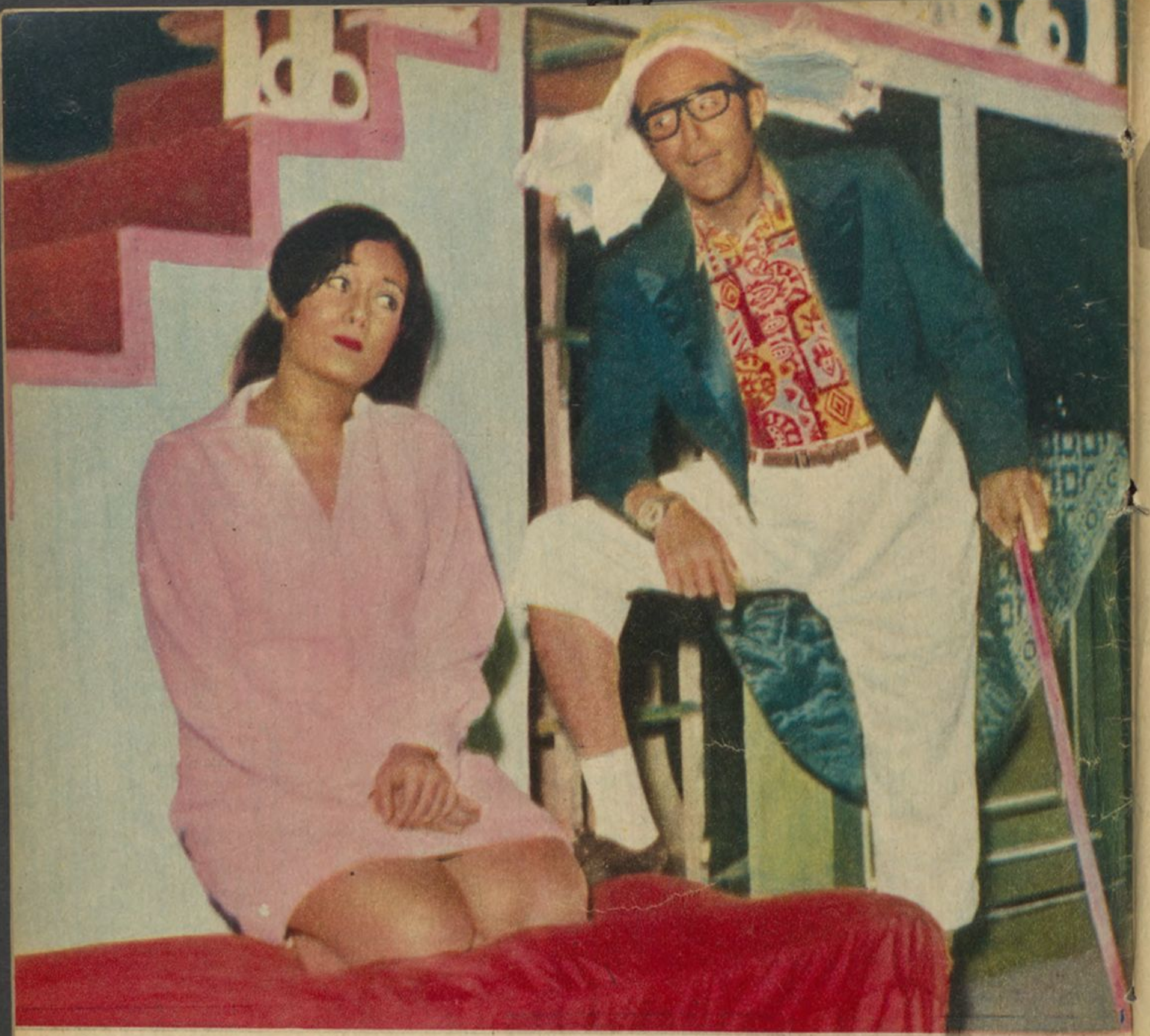
وجمهور ثلاثى اضواء المسرح يعرف ما يريده ، فهو يريد ان يضحك . والثلاثى يعرف جيدا كيف يرضى جمهوره . ولذلك يقضى المتفرج ثلاث ساعات فى جو ضاحك مع ثلاثة من انجح ممثلى الفكاهة عندنا ، والملاحظ أن الثلاثى أخذ يتطور بسرعة فى السنوات الاخيرة . فبعد أن كان يقدم اسكتشات فكاهية قصيرة فيها غناء ورقص ، كان أولها « دكتور الحقنى » ، بدأ يقدم مسرحيات فكاهية قصيرة من فصل واحد مثل « حواديت » « براغيت » وفيها ايضا الغناء والرقص ، ثم تحول الثلاثى الى مرحلة أخرى فبدأ يقدم مسرحيات طويلة من ثلاثة فصول مثل « حدث فى عزبة الورد » و « طبيخ الملايكة » واحتفظ فيها أيضا بالغناء وبشىء من الرقص . واخيرا قدم أحدث تجربة له وهى « كل واحد له عفريت » وهى مسرحية مقتبسة وليس فيها غناء ولا رقص ! .. وكان البعض يتصور ان الرقص والغناء هما أهم عناصر نجاح الثلاثى . ولكن الجمهور اقبل على مسرحية « كل واحد له عفريت » رغم أن ثلاثى العفاريت لا يرقص فيها !

وهذه خطوة مهمة فى حياة الثلاثى الفنية . فالجمهور يأتى الى مسرحه ليرى رواية فكاهية ، ولكى يضحك سواء كان هناك رقص أم لم يكن . معنى هذا ان الثلاثى الان اصبح له مسرح عادى كسائر المسارح الفكاهية ، وان عليه ان يبحث عن نصوص جيدة ليست لها مواصفات معينة . وهكذا اصبح الثلاثى يقف الان على عتبة مرحلة جديدة من مراحل تطوره . ويستطيع الثلاثى آن يحقق نجاحا اكبر من نجاحه فى مرحلة البداية . ويستطيع أن يجعل من مسرحه بيتا من أحسن بيوت الكوميديا عندنا .. وعناصر النجاح لا تنقصه . فهناك الموهبة وخفة الظل . وهناك الثقافة . وهناك الشهرة واقبال الجماهير

ولكى يستطيع الثلاثى ان يحقق هذا الامل ، لابد ان يحرص دائما على أن يعرف الاخطاء التى يقع فيها مع كل تجربة جديدة له . فمثلا ماهى أخطاء التجربة الحالية ؟ أول ما نلاحظه على مسرحية « كل واحد له عفريت » انها أعدت بسرعة وأخرجت بسرعة وقدمت للناس بسرعة لكى تلحق العيد . فالفصل الاول مثلا تضمن مشاهد طويلة على هامش الموضوع أى ليست لها أهمية فى تطور الموقف ونموه . اذ تبدأ المسرحية بحالة اظلام تامة . ونرى اشباحا تتحرك على شكل عفاريت تصاحبها موسيقى مخيفة . وهذا مشهد لطيف وقدم بنجاح وأثار اهتمام المتفرج الذى أصبح يتوقع بعده ان يرى بيتاً تسكنه عفاريت .

ثم دخل البواب عثمان ومعه شيالان يحملان حقائب بسيوني . واستمر الحوار بين الثلاثة وقتا طويلا ، أطول بكثير مما يلزم ، لان هذين الشيالين ليست لهما وظيفة غير نقل اثاث بسيوني . وهما يختفيان بعد ذلك الى الابد .

وقبل أن يصل بسيوني وزوجته ، يصل محمد يعيش مرتديا زيا يوحى بأنه عفريت ، وهذا الزى يخيف عثمان البواب الا أن محمد يفهم عثمان انه لا يريد أن يخيفه ، وانما يريد فقط



هالة فاخر وسمير غانم

ان يحضر الى البيت عندما لايكون بسيونى موجودا فيه .. ويشك البواب فى غرض محمد يعيش . يتصور انه على علاقة بزوجة بسيونى . ويتحول هذا الشك الى يقين عندما يمنحه محمد يعيش بقشيشا طيبا ، وينصرف عثمان راضيا . وهنا نجد أن محمد يعيش يكلم نفسه لكى يشرح لنا سبب حضوره الى القصر .. يقول لنا أنه جاء ليطارد أبو العينين زوج شقيقته . وبهذا يكشف للمتفرج موضوع المسرحية ويعرف المتفرج حتى قبل ظهور بسيونى انه لا توجد عفاريت ولا غيره .

وهذا خطأ . لأنه فسر كل شىء قبل حدوثه . بل انه أفسد المفاجآت التى كان يمكن أن تثير اهتمام المتفرج بغموضها والتى كان يمكن آن تزيد درجة التشويق عنده الى أن تظهر الحقيقة كلها فى الفصل الثالث . واكبر دليل على هذا الخطأ آن قفلات الفصول جاءت فاترة ولم تستطع ان تهز المتفرج .

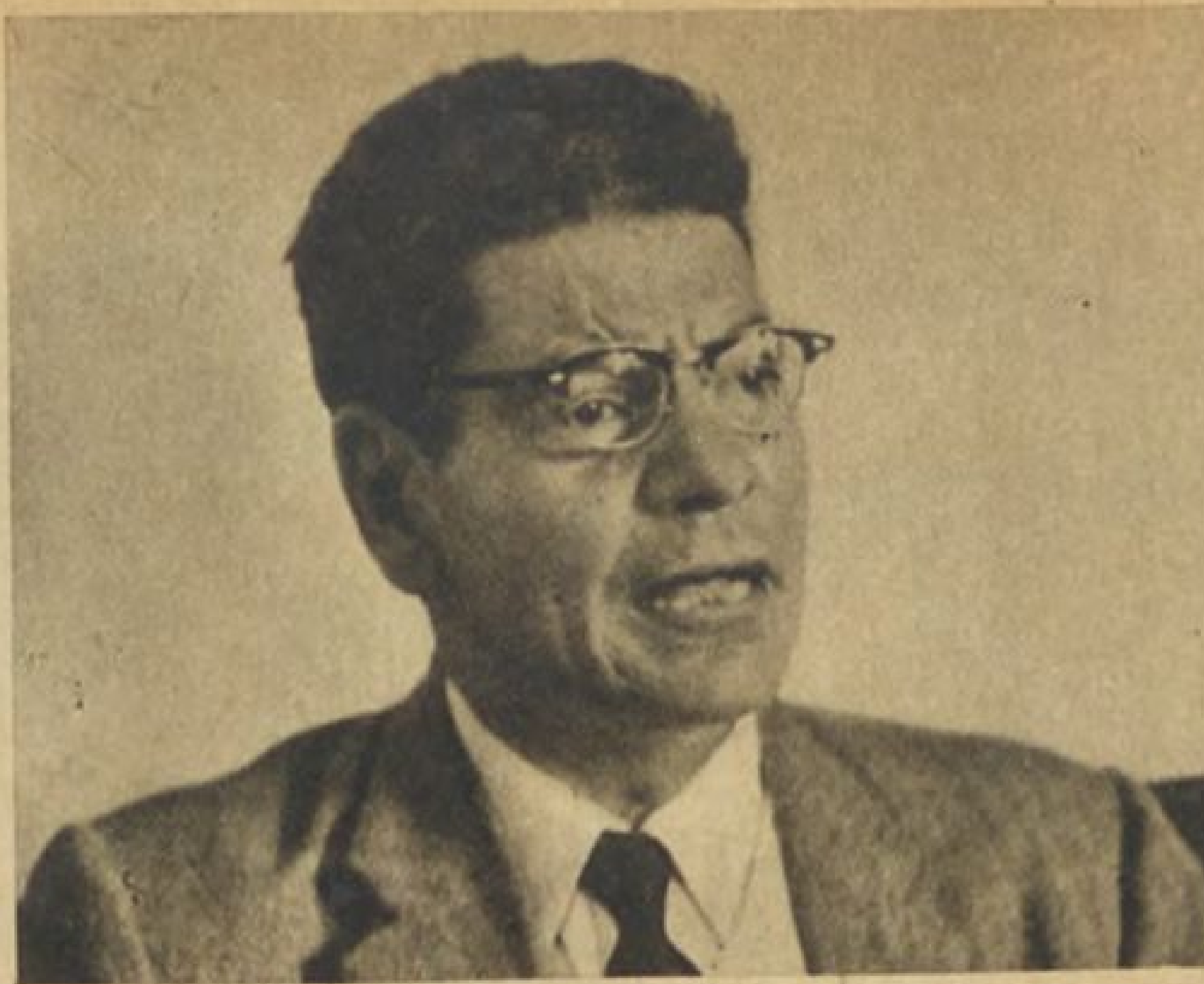
دليل آخر . آن الفصل الثالث أصبح فقيرا . وشعر المخرج احمدالضيف بهذا الضعف فجعل هالة فاخر – ممثلة دور علية – تؤدى رقصة طويلة ، وهى تقف وحدها على خشبة المسرح .

وجاءت نهاية الرواية مفاجأة غير متوقعة . نهاية غير فكاهية . فقد راح بسيونى يلقى خطبة طويلة ، فى صوت متهدج حزين ، حول الخيانة الزوجية ، وحول سوء حظه فى الدنيا ، وحول الفقر والفشل . ويبدو من هذا المونولوج الحزاينى الذى وضع هنا بلا مبرر ان الضيف احمد يتوق الى تمثيل أدوار جادة ، ويعتقد انه يستطيع ان يمثل أدوارا غير فكاهية .

ولست أدرى ماذا جعل المخرج يقدم لنا هذا الديكور العجيب . فنحن نرى المسرح خاليا . وفيه ثلاثة او اربعة أبواب مركبة فى الهواء بلاجدران. اما خلفية المسرح فكانت ستائر سوداء . ديكور فقير وقبيح وغير مناسب . أكثر من هذا انه غير مريح لعين المتفرج الذى يظل يشاهده ثلاث ساعات وغير مريح ايضا للممثلين لان هذه الابواب ليست متينة وكانت تعصلج احيانا عند فتحها .

وينبغى ان يفيد المخرج من هذه التجربة ، وان يدرك أيضا ان الديكور القبيح الفقير يسىء كثيرا الى المستوى الفنى للعمل .

شىء اخر أحب أن تخلو منه روايات الثلاثى المقبلة ، وهو اختيار اسماء مضحكة لشخصيات الرواية . فمثلا البواب اسمه عثمان النزل . « وطبعا استغل هذا الاسم فى مجموعة من النكت » ومستاجر القصر اسمه بسيونى المفتح . وصبى البواب اسمه كراملة . وهكذا . واعتقد أن هذه الطريقة التى كانت مستخدمة فى هزليات روض الفرج أصبحت الان موضة قديمة !..



رياض السنباطى .. سجن نفسه ونأى عن كل المجالات

# موهبة السنباطى وحالته النفسية

بقلم: كمال النجمى

●● اللحن الكبير لرياض السنباطى لم يكن فى لحنه الاخير « اقبل الليل » ضحية الشعر المتكلف المستخرج من الدفاتر القديمة ، بل كان ضحية حالة نفسية استبدت به فى السنوات الاخيرة فجمدت مستواه الفنى ، بل نزلت به .. هكذا تقول الرسالة التالية التى ننشرها بحروفها ثم نعقب عليها بايجاز ..

يقول كاتبها الاستاذ عبد القادر صبرى مفتش العلوم بمنطقة شمال القاهرة التعليمية :

« قرات لكم فى الكواكب كلمة عن اللحن الجديد لرياض السنباطى الذى افتتحت به كوكب الشرق موسمها الغنائى الجديد الذى انتظرناه طويلا . وقد التمستم العذر للسنباطى فى ضعف اللحن او فى التكلف الذى انساق فيه بان مؤلف الاغنية الشاعر احمد رامى قد كدس فيها الابيات والمجزوءات والبحور والقوافى والمعانى المتضاربة ، فاجتمعت كلها فى وعاء من التكلف كان الشاعر فى غنى عن افراغ شعره فيه لانه قادر على النظم السهل الجميل ..

« ولا شك ان رياض السنباطى ملحن فذ عملاق فعلا كما يوصف، توج الغناء العربى بعشرات من الالحان الباهرة ، واثبت انه ملحن « القصيدة » الاول دون منازع ، فسواء كانت الاطلال ام غيرها من القصائد التى لحنها لام كلثوم منذ الثلاثينات حتى الان نجده يتفوق فى تلحين القصائد تفوقا يسلم به الجميع

« على انى لست الان فى مجال سرد الاعمال الفنية الكبيرة لرياض السنباطى ، وهى غير خافية عليكم ، وانما انا الآن امام هذه الحقيقة التى بدت فى لحنه الاخير ، ولا اوافقكم على ان شعر احمد رامى وكلماته ومعانيه وابياته وقوافيه كانت رديئة او صعبة او ركيكة او متكلفة الى الحدود التى تجعل السنباطى يخرج علينا بعد سنة قضاها فى الاشتغال بتلحين هذه الاغنية بهذا اللحن العادى الذى لم يات فيه بجديد الا ذلك « الارغن » الذى استخدمه فى عدد من الجمل الموسيقية التى سبق ان سمعنا شبيها لها فى اغنية « اراك عصى الدمع » معزوفة على البيانو لا على الارغن ! ..

« ولو راجعنا تاريخ السنباطى لوجدناه قد لحن فى سنوات مجده وازدهاره عشرات من الاغنيات اذا قرانا كلماتها وجدناها شيئا يستعصى على التلحين والتطويع للغناء وللنغم، ولكن السنباطى استطاع بعبقريته ان يخلق من هذه الكلمات غناء وموسيقى والحانا عذبة بارعة تقع فى اذن السامع وفى نفسه وقلبه فى اعلى مواقع الاستحسان والاعجاب .. والامثلة على ذلك كثيرة فهناك كلمات لا تحصى ، منها ماهو ركيك ، ومنها ماهو غير ذى معنى وغير ذى موضوع .. ولكنا نجد السنباطى يتغلب دائما على كل هذا ويخرج علينا بالحان مذهلة تنسى المستمع كل نقائص الكلام وتغطى عيوبه وثغراته ..

« فماذا حدث اذن للسنباطى فى اللحن الاخير الذى احتشد له سنة كاملة يتفنن ويفرغ فيه عصارة موهبته ؟! .. وبماذا يمكن ان نعلل ماجاء به من رتابة او تكلف او الحان تمر على الاسماع فنجدها عادية جدا ، بل نجدها مرت من قبل مرارا وتكرارا بلا تغيير ولا تبديل ؟!..

« ان السر يعود الى عقدة نفسية تتحكم فى ملحننا الكبير ، ونتيجة لهذه العقدة فانه قد سجن نفسه فى سجن العزلة ونأى عن كل المجالات واولها مجالات الفن والفنانين .. وقد يكون الغرور – قاتله الله – من مكونات هذه العقدة المروعة التى تطغى على موهبته وتملأ نفسيته بمشاعر التعالى ، ثم تتحول هذه المشاعر فى النهاية الى شعور بخيبة الامل وعدم جدوى العمل والابتكار ، واذا به نتيجة لهذا يدور حول نفسه وحول انغام والحان سابقة له يعود ليجترها وربما دون ان يشعر ليضعها فى اللحن الجديد ..

« لقد كان السنباطى فى فترة من الزمان فنانا ساطعا لامعا موهوبا .. كان اعظم عازف على العود فى عصرنا ، اعظم فى عزف العود من محمد القصبجى ومحمد عبد الوهاب .. وكان موسيقارا وملحنا موهوبا عملاقا بالفعل لا بمجرد اللقب والدعوى . بل كان ايضا مطربا له لون وله طابع خاص احبه طائفة من عشاق الغناء .. كان ذلك كله ايام كان السنباطى لايزال يجرى لاهثا وراء العمل والتقدم ، وايام كان بعيدا عن تلك العقدة التى اصبحت موهبته اسيرة لها فى الآونة الاخيرة ..

« على انه مما يدهشنا ان السنباطى ينسى او يتناسى ان جيلا جديدا من المواهب قد دخل الى عالم الالحان والانغام ليثبت وجوده وينجح فعلا ، بينما السنباطى يضع نفسه بنفسه على الرف ويحيل فنه الى التقاعد..

« دعواتنا الى الله ان يعود السنباطى الى سابق فنه ، وان تسطع موهبته من جديد بعد ان مالت الى المحاق ، فليس باليسير ان يعثر الغناء العربى على ملحن كالسنباطى فى موهبته ومقدرته ، وليس باليسير ان ننسى ان السنباطى قد صنع اعظم واروع الالحان طوال الثلاثين عاما الماضية » ..

● انتهت الرسالة ..

ولا جدال فى ان السنباطى كان فيما مضى قديرا على تلحين الكلام المتكلف والكلام المنحوت والتعبيرات المصنوعة المصفوفة الملفقة من هنا وهناك ..

وربما كان السنباطى قديرا حتى اليوم على القيام بهذه المعجزة ، ولكن المعجزة خانته فى هذه المرة لان مقدرته ناءت بثقل الكلمات المتنافرة المتكلفة التى استخرجها رامى من دفاتره المنسية

اما العقدة النفسية التى المت بالسنباطى فلا اعرف حدودها بالضبط ، ولكن يبدو ان ثمة عقدة نفسية او فنية ذات وزن ثقيل قد تسللت الى هذا الفنان الكبير فى السنوات الاخيرة ، عندما راى نفسه مجرد ملحن وسط جماعة كبيرة من الملحنين ، وكان قبل ذلك ملحنا اوحد ، وكانت اوحديته هذه او وحدانيته تملؤه ثقة وتطلق جناحيه فى آفاق التفنن والابداع ..

وقد عز عليه ما آل اليه امره فانكفأ الى داخل ذاته يجترها وياكلها ، كانه جمل جائع ياكل من سنامه ، ولهذا لا يستحق السنباطى النقمة البادية فى لهجة هذه الرسالة بل يستحق الحنان والتشجيع ، وينبغى الا نقول انه اصبح مغرورا او متعاليا ، لان واقع الامر ينبىء انه على عكس ذلك ، اصبح يفتقر الى الطمانينة والثقة بنفسه وانه يبدى بعض النفور والتعالى ليغطى افتقاره الى الثقة والطمانينة ..

وليست المشكلة ان السنباطى يكرر نفسه ، بل المشكلة انه يكرر نفسه بلا تغيير ولا تبديل الا فى لمسات لا تؤخر ولا تقدم فى اخفاء الازمة الفنية التى تحمله على تكرار نفسه بصورة توحى بنضوب وحيه ، لانه لا يكرر نفسه بشىء من الاضافة او الزيادة او التعميق ، بل يكررها بكثير من النقص والتدهور والاختلال ، وكانه ملحن محدود الموهبة يقلد السنباطى او يمسخ السنباطى ! ..

وربما قيل ان السنباطى شمس سطعت حينا ثم جنحت الى الافول ، شانه فى ذلك شان الملحن الكبير المرحوم محمد القصبجى الذى لحن اجمل الالحان الدالة على موهبة كبيرة ثم اصاب شمسه السقم ، وقضى السنين العشرين الاخيرة من حياته صامتا واجما بعد ان كان الملحن المتفتح الشهير ، وقيل وقتها انه فقد موهبته واصبح عقيما ..

كل شىء يمكن ان يقال ...

ولكن مادام السنباطى موجودا فينبغى الا نياس منه .. ومن يدرى ماذا يصنع السنباطى غدا حين يرزقه الله بكلام لم يستخرجه ناظمه من الدفاتر القديمة ؟! ..



المدير الجديد .. اقنع سعد اردش باخراج برنامج للعرائس

# أول حديث مع صلاح السقا
## المدير الجديد لمسرح عرائس القاهرة

. بدأ مسرح عرائس القاهرة بداية طيبة .. وكنا ننتظر منه ان يتطور وان تمتد الايدي اليه لتدعمه بالخبرات والمواهب باستمرار .. هذا المسرح الذى استطاع ان يغطى باعماله ونشاطه اغلب اقاليم الجمهورية فى الفترة مابين عامى ٦٠ – ٦٥ .. ولكنه فى السنوات الاخيرة اخذ ينكمش على نفسه ففقد الاولاد والكبار ثقتهم به ويرجع ذلك لاسباب كثيرة منها مثلا انعدد المخرجين الذين يتعاونون معه ثلاثة :

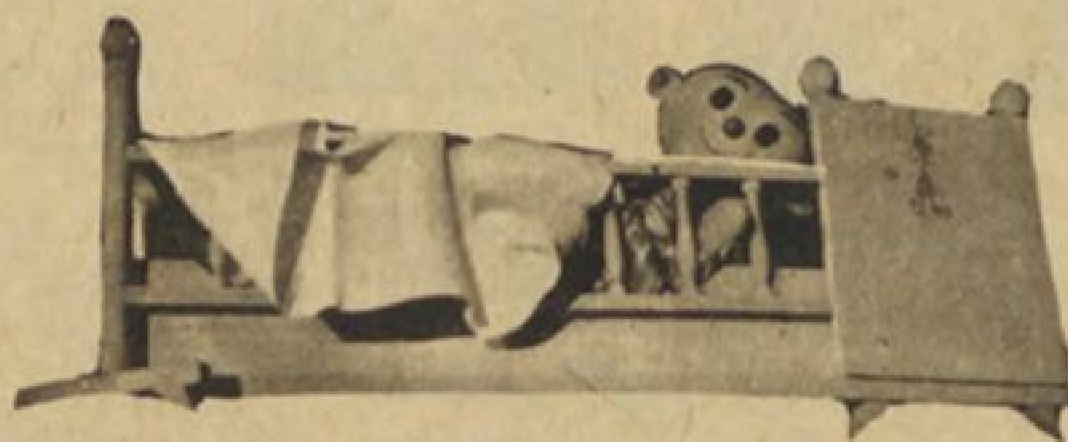
ناجي شاكر الذى كان يتعامل مع المسرح من الخارج ثم انقطعت علاقته بسبب سفره .

وابراهيم سالم الذى اخذ اجازة من المسرح لاجل غير مسمى ويقال انه يعمل حاليا فى «ابوظبى». وصلاح السقا .. وهو المدير الجديد للمسرح والمخرج الوحيد الباقي .. ثم مخرج جديد اسمه احمد الميتينى سيخوض اولى تجاربه قريبا ..

التقيت بصلاح السقا المدير الجديد لمسرح العرائس ، وكنت اعرفه من خلال اخراجه للعمل الفني الكبير « الليلة الكبيرة » التى كتبها صلاح جاهين وكانت من الدعامات التى سلحت المسرح وجعلته يقف على ارضية قوية وسليمة .

سالته اسئلة كثيرة عن المشاكل الادارية والفنية التي تعترض المسرح حاليا والتي كانت سببا فى تدهوره فى السنوات الاخيرة .. وهذه اجابات سريعة





● بالنسبة للمخرجين الذين يتعاونون مع المسرح ، فانه فى رايي خلق جيل من المخرجين لتغطية الاعمال وسيحدث ذلك اما عن طريق فنانى العرائس القدامى فى المسرح .. واما عن طريق المعاهد الفنية .. واما عن طريق جلب المخرجين الدراميين واقناعهم بالاخراج للمسرح ..

● فمن حوالى اسبوع استطعت اقناع سعد اردش باخراج برنامج لنا فى الخطة القادمة وقد وافق مشكورا .

● كذلك سنستعين فى الاخراج بممثلى العرائس القدامى من الصف الثانى .. كل اثنين منهم او ثلاثة يشتركون فى عمل واحد .. وغالبا سيكون هذا فى الموسم القادم .. وبهذه الطريقة نستطيع خلق جيل من المخرجين من داخل مسرح العرائس نفسه .

● خريجو المعاهد الفنية ينظرون نظرة صغيرة للمسرح ... ولكن الذى استطيع ان اقوله انهم خائفون من الاقدام على هذه التجربة .. وينطبق هذا ايضا على مخرجى الدراما الكبار الذين يعانون من تجربة المسرح البشرى .. فتحريك العرائس فى الاخراج يحتاج الى مجهود مضاعف .. لان العروسة تختلف عن الانسان .. وابسط شيء انها لا تملك راسا يفكر . ! !

● فن العرائس لا يدرس عنه اى شيء فى معاهدنا الفنية ؟!

● اجتمعت بالادباء الشبان لتحديد ملامح الاعمال الادبية التى يجب أن يقدمها المسرح ، من اول القضايا السياسية الى القضايا البسيطة التى تهم الاطفال وسوف يتم لقاء اخر خلال الايام القادمة .

● فى اعتبارنا القيام بتغطية الاقاليم بالعروض المختلفة من جديد لاننى اخشى ان تكون جماهير الاقاليم قد نسيت مسرح العرائس

● سنقدم عروضا خاصة بامكانية العروسة ولاعبى العرائس واشكالا جديدة خلال هذا الموسم .

● هناك عقم فى مسرح العرائس لاسباب كثيرة منها .. ان تصنيع العروسة يتم بالعمل اليدوى ... وذلك حتى يتسنى للمسرح تقديم انتاج اكبر فى وقت اقل .

● ستوديو التسجيلات بالمسرح غير كامل وهذا يكلفنا ٢٠٠٠ جنيه ثمن التسجيلات فى الموسم الواحد تقريبا .. فلو تكلف تكميل وتجهيز الاستوديو حوالى ١٠ الاف جنيه فانه بامكان المسرح ان يوفر هذا المبلغ فى ثلاث سنوات .. ويساعد ذلك ايضا على كسب الوقت وعدم ضياعه فى التنقل بين الاستوديوهات المختلفة .

● كانت الخطة هذا العام ان يعرض المسرح «الاميرة والاقزام» ولكننا سنضيف الى هذا العرض فصلا ثانيا من المنوعات .. و«بيتر والذئب» وهى عبارة عن سيمفونية موسيقية بطلها الولد بيتر ، الذى سيتحول الى الشخصية الناجحة « صحصح » وذلك بعد تقريبه للطفل المصرى .

● مطلوب منا مجهودات كثيرة ، منها تقديم الانتاج الجيد ثم توصيل هذا الانتاج الى الجمهور واستعادة ثقته بالمسرح ..

● فى خلال لقاءاتنا مع السيد عبد المنعم الصاوى رئيس هيئة المسرح وهو الذى اسس مسرح العرائس والذى تبناه من اول انشائه والسيد سعيد خطاب مديرها العام ، قدما لنا جميع التسهيلات اللازمة لانجاز الاعمال الجديدة وتطوير خطة العمل من خلال الامكانيات التى ستتوفر للمسرح ..

مجدى نجيب



نادية لطفى

# نادية لطفى تصبح "أم أحمد" لمدة ١٥ يومًا !

قالت لى نادية لطفى انها ستطير الى أمريكا يوم السبت القادم ٣ يناير بصفتها ام أحمد !

قالت نادية : « ساصبح منذ ذلك اليوم مسز بولا صادق ، وساصطحب زوجى الى واشنطن لاقدمه الى والدى اللذين يقيمان هناك وقد وجها الى الدعوة للاحتفال بعيد ميلادى رقم « ... » ، ولاقضى خمسة عشر يوما قد تمتد الى شهر مع ابنى احمد الذى اشتقت اليه كثيرا ، وسانتهز هذه الفرصة لاقدم زوجى الى ابنى وبالعكس ..

وكان فى يد نادية كتاب « **الحب الضائع** » وعليه اهداء اليها ممهور بخاتم استاذنا الدكتور **طه حسين** . وسمعتها تقول للمنتج **محسن فرجانى** انها تعتذر من القيام ببطولة هذه القصة لان الدور – على حد تعبيرها الحرفى – « **مش حلو على** » ...

**قلت لها** : هذا خبر!.. فقالت لى بعد تردد : هذا **ليس اعتذارا نهائيا** .. فانه من الجائز **ان تعاد صياغة السيناريو بحيث** احس أن شخصية **ليلى** تقول شيئا ما جديدا استطيع ان أترجمه واقدمه للناس .. وفى هذه الحالة قد يكون لى رأى آخر ..

**واستطردت** نادية **لطفى تقول** : **اعتذرت** أيضا منذ **ايام عن بطولة** فيلم **الحب والصمت** لان العاطفة العميقة التى كانت تربطنى بمؤلفتها الراحلة لا يمكن أن تسمح لى بأن أقف فى البلاتوه واتقمص احدى شخصياتها . لقد كانت الدموع تسح من عينى لمجرد سماع القصة فى الاذاعة فكيف أقوم بدور فيها!

**وقالت نادية لطفى** انها اعتذرت أيضا عن دور « **ملكة الليل** » فى فيلم يحمل هذا الاسم من تأليف واخراج حسن رمزى لانها احست انها لن تقدم جديدا فى هذا الدور

**قلت لها** : افهم من هذا انك ستقدمين شخصية جديدة تقف الى جوار شخصيات ريرى واخواتها فى فيلمك الجديد « رجال بلا ملامح ! » ؟

**قالت** : نعم . شخصية جديدة تماما بالنسبة لى . شخصية **امرأة تعيش حياة ترفضها** ، وتمارس عملا يأباه تكوين شخصيتها .. وحين تجد نفسها وتكتشف انها تعايش نفسها عن اقتناع يكون الأوان قد فات !

**وضحكت نادية ضحكتها المشهورة الجسور وهى تقول : اسالنى عن أحسن وأمتع شخصياتى أقل لك انها شخصية زوبة فى « قصر الشوق » .. شخصية عشت فيها فى دور الاعداد لها ثم فى دور ادائها اثناء اخراج الفيلم .. وعانيت كثيرا بعد الانتهاء من تمثيلها فى الانسلاخ عنها !**



د . رشاد رشدى



احمد زكى



محمود مرسى

## الخطر الذى يهدد الجيل المسرحى الجديد!

**قال لى المخرج أحمد زكى انه منزعج جدا على مستقبل طلبة معهد الفنون المسرحية ، لانه لا يوجد فى المعهد متخصصون فى تدريس مادة الاخراج المسرحى ، وان الحكاية الان مجرد عملية اجتهادية!**

**وقال** احمد زكى : لا أستطيع ان اسكت على هذه الظاهرة **المحزنة** ، فالساكت عن الحق **شيطان اخرس** ، واذا استمرت العملية اجتهادية كما هى الان فان معنى ذلك أن جيلا كاملا من ممثلى المسرح ومخرجيه فى المستقبل – وهو الجيل الذى يتلقى العلم المسرحى الان – سيشترك فى الحياة الفنية غدا **دون أن يكون قد درس، على أسس منهجية سليمة** ، القواعد العامة والهامة لفنى الاخراج المسرحى ، والاتجاهات المختلفة فيه !

**وقال أحمد زكى** ان معظم الاساتذة الذين يدرسون مادة الاخراج المسرحى الان – وفى طليعتهم الفنان القدير **محمود مرسى** – قد يكونون فنانين عظاما وقد يكونون قمما فى بعض المجالات الفنية ، **ولكن ثقافتهم غير متخصصة فى الاخراج المسرحى** ، وان كل الذى يقومون به هو أنهم يقرأون ليلة المحاضرة كتبا ومراجع قيمة ، ثم يذهبون لتدريس خلاصتها للطلبة!

**وقال** ان الحكاية ليست مجرد كتب ومراجع ، بل لابد من التخصص فى تدريس الاخراج المسرحى **علما وعملا** عن طريق بعثات فى معاهد عالمية متخصصة فى هذا النوع من الفن فى بريطانيا أو تشيكوسلوفاكيا أو يوغوسلافيا او المانيا الشرقية

وقال أحمد زكى انه قال **لعبد المنعم الصاوى** رئيس هيئة المسرح كل هذا الكلام فقال له : اكتب لى تقريرا بهذا ..

# شادية ترقص وفريدة فهمى تغنى
## فى أفلام أبطالها أطفال

قالت لى شادية انها وصلاح ذو الفقار سيعودان الى جمهورهما فى فيلم استعراضى غنائى يقوم ببطولته الحقيقية اطفال .. وقد وضع فكرته مرسى سعد الدين ، وسيتولى كتابة السيناريو له يوسف فرنسيس ، ويكتب حواره الابنودى .

واستطردت شادية : وساغنى فى الفيلم !.. وسارقص مع الاطفال فى استعراضاته ..!

« وفكرة (عندما يذوب الجليد) وهو الاسم المقترح لفيلمنا ، تقول : فى أعماق كل منا طفل يعيش الى الابد .. ولو مات قلب الطفل فينا لمتنا .. »

وقال لى المخرج على رضا انه ارسل الى السحار ومحمد رجائى خطابين فى سبتمبر الماضى يقول فيهما انه عثر على قصة يقوم ببطولتها اطفال ، وان دور البطولة النسائية فيها لا يمكن أن تلعبه الا فريدة فهمى ، وانه يشترط لاخراج هذا الفيلم أن يشترك عميد كتاب السيناريو على الزرقانى مع مؤلفها فى صياغتها فى القالب السينمائى

« فكرة الفيلم تقول : فى يوم من الايام اكتشف الاطفال أن الكبار قد فشلوا فى ادارة العالم .. فقاموا بانقلاب سلمى تولوا هم فى اعقابه حكم العالم .. فماذا حدث ! »

وصف كل من على رضا وصلاح ذو الفقار فيلمهما بانهما يتجهان الى مخاطبة العالم كله !

شادية

فريدة فهمى

# ● سهير المرشدى تسحب من ضفيرة شعرها ● وغسالة كهربائية لغسيل المخ ● وحكايات أخرى

قالت لى سهير المرشدى انها تعيش الان فى دور « جارية » من جوارى سنة ٢٥٥ هجرية ، تركب طائرة تعبر القرون مطاردة من كل صور وأشكال الجلادين الذين يريدون أن يجهضوا الثورة فى بطنها حتى تصل الى الثلث الاخير من القرن العشرين !

قالت : انها ستظهر على المسرح غسالة كهربائية تغسل المخ ، وآلة « تيكرز » تنقل التاريخ المزيف ، وأن الشاعر معين بسيسو مؤلف مسرحية « ثورة الزنج » اما عبقرى واما مجنون !

وصفت سهير المرشدى دور « وطفاء » الجارية التى يقدمها معين بسيسو بأنها جارية استيقظت روحها وجسدها حين كانت ترى النساء من مختلف الاجناس وهن يسحبن من ضفائر شعورهن الى مخدع الخليفة او مخادع امراء بلاطه .. ولكنها ركلت وسائد وارائك الحرير ، وركلت الذهب بقدمها .. وانضمت الى عبد الله ابن محمد .. الذى يظهر فى الجزء الاول من المسرحية فى دور كومبارس يتمرد على دوره فى الرواية ويرفض أن يؤديه ..

ويلعن سنسفيل جدود المؤلف .. ثم يتحول الى بطل للرواية !

قلت للشاعر معين بسيسو : هذه شخصية غريبة ! الكومبارس الذى يرفض أن يؤدى الا دور البطولة ! ما الذى تقصده !

قال يعنى : بعد كارثة ١٩٤٨ ، ومرحلة الشتات العربية الفلسطينية .. بعد هذه الكارثة لعب الفلسطينى دور الكومبارس ،

وظل يلعب هذا الدور حتى انطلقت رصاصة الفاتح من يناير ١٩٦٥ ، أول رصاصة تطلق فى وجه الاحتلال الاسرائيلى .. لقد خلع الفلسطينى بعدها ثياب الكومبارس وركل الديكورات القديمة بقدميه .. وانطلق يؤدى دوره فى المسرحية التى يكتبها هو بدمه ، ويخرجها هو بدمه ايضا !

قلت : غريبة ! الذى اعلمه ان نبيل الالفى هو الذى يخرج ثورة الزنج .. وليس عبد الله ابن محمد !

قال معين : نبيل الالفى يقوم بجهد اسطورى فى تجسيد افكارى على خشبة مسرح الجيب بعد تعديلات الجديدة التى ادخلها على الخشبة ، وابرز التعديلات صليب من الخشب يمتد من صدر خشبة المسرح الى الصالة .. وتصميم كامل للديكورات المتحركة بواسطة المقاعد ذات العجلات تلائم آخر التطورات فى المسرح العالمى الحديث

سيقوم الممثلون انفسهم بتحريك الديكورات وهم يمثلون .. وقد صمم الديكور الفنان التشكيلى عمر النجدى ، ويضع الموسيقى دكتور جمال عبد الرحيم .. وحدد نبيل الالفى يوم ١٥ يناير لعرض المسرحية ، ولكنى لا أظن — المحرر هو الذى يتكلم هنا وليس معين — ان الوقت سيسعف نبيل بعد اعتذار احمد عبد الحليم المفاجىء عن دور عبدالله بن محمد

سهير المرشدى

معين بسيسو

←

# لأول مرّة


سلوى حجازى


سميحة ايوب


ملك عبد العزيز


ناهد صبرى


فايزة احمد

## فى تاريخ البرنامج .. ضيوف الحلقة من النساء!

« ستدهش » **سلوى حجازى** يوم الاحد القادم حين يختار الشاعر **عبد الرحمن صدقى** ضيوفه واحدا واحدا فى برنامج شريط تسجيل.

« **ستكتشف** » فى آخر الحلقة انه قد اختار كل ضيوفه من **الجنس اللطيف** فتسأله : ايه الحكاية !

« **ستفاجأ** » **سميحة ايوب** بأن عبد الرحمن صدقى قال فيها من سنوات طوال شعرا يقول فيه:

**أيا صنو « أنتيجون » مثلت دورها**
**فمثلت محياها جميعا وعصرها**
**على حسنك الساجى رأيت جلالها**
**هنا ، وهى تستعدى على الموت كبرها**
**ومازلت بى حتى حسبتك شخصها**
**تجيدين تمثيلا فاحمد أمرها**
**أسائل نفسا لى اغالب سكرها**
**أسحرك هذا السحرام كان سحرها**
**كذا الفن ، مرآة الحياة صقيلة**
**يضاعف ــ ان حاكى الطبيعة ــ نورها**
**ومازالت الدنيا هوى ومصارعا**
**كمأساة يونان ، فلاذقت شرها !**

**سيطلب** عبد الرحمن صدقى من سميحة أن تعقد مقارنة مثيرة بين فن **الاداء التمثيلى** أيام تخرجت على يد **زكى طليمات** ، وبينه الان بعد شيوع نظريات السادة **برخت** ومش عارف مين !

**سيسأل عبد الرحمن صدقى الشاعرة ملك عبد العزيز عن موقف المراة المتزوجة من شعر الغزل فيها!**

.. وسيسألها : كنت شاعرة مجيدة فى الشعر التقليدى فلماذا تحولت الى الشعر الحديث .

**سيستضيف الشاعر** ، الذى يعيش حتى الان فى ذكرى زوجته الراحلة من ٢٥ سنة **الراقصة ناهد صبرى** !.. وسيسألها : كل الراقصات تحولن الى موضة التمثيل الا أنت مازلت راقصة وبس !.. فلماذا !


عبد الرحمن صدقى

**بقية ضيوف عبد الرحمن صدقى ايضا : الصحفية حسن شاه ، وأستاذة الجامعة الدكتورة نبيلة ابراهيم ، والمطربة فايزة أحمد بدون محمد سلطان !**

---

## زيارات وأخبار من ناس فى طريقهم إلى شارع النجوم

● زيارة من مطرب جديد مرشح لبطولة حسن ونعيمة فى التليفزيون تأليف ابراهيم موسى واخراج عمر بدر الدين :

« اسمى محمد قابيل .

« عمرى ٢٨ اغنية ألفها محمود درويش والعقاد وتوفيق زياد وسميح القاسم وعبد الوهاب البياتى وصلاح جاهين ومصطفى نفادى وفرج فودة وعبد الرحيم منصور وغيرهم

« تذيع لى اذاعة العراق ٦ أغنيات من تأليف عبد الوهاب البياتى واذاعة سوريا ٢ أوبريت

« من راى صلاح جاهين أننى ممكن أكون الفيس بريسلى مصر لان صوتى ، فى تقديره يجمع بين القوة والحنان .

« ومن راى عبد الفتاح مصطفى أن صوتى مدرسة جديدة كلية لا هى بليغ ولا السنباطى ..

### مهندس النسيج

● وزيارة من المطرب الجديد « على عبد الوهاب » .. « انا اصلا مهندس نسيج متخصص فى صناعة نظائر جميع الاقمشة المستوردة ..

« اذا جاءت الهيلانكا صنعناها هنا .. وقماش الكريستال ، صنعناه أيضا مصريا مائة فى المائة، واجود وأرخص ..

« ولكن هوايتى الاولى هى الغناء .. هل سمعتنى فى مسلسلة أغراب ! »

قلت : لا

قال : اذن اسمعنى فى الاذاعة فى عديد من الاغانى الوطنية الجديدة ..

قلت له : اذا لم تكن معجزة فى الغناء .. فخير لك وللبلاد أن تظل مهندس نسيج يملأ السوق بآخر صيحات القماش الذى يرضى الاذواق !


محمد قابيل


على عبد الوهاب

---

## عزيزى المحرر

« رفقا .. ايها ( المداحون ) بالفنانين الناشئين .. المبتدئين .. ولا تخدعوهم . ولا تحولوا لهم البحر الى طحينة !! »

المخلص : « عيسى متولى »

● **عزيزى الاستاذ عيسى متولى**

تجىء رسالتك الى فى نفس الوقت الذى تناهت الى سمعى فيه غمغمة تقول اننى اشجع الوجوه الجديدة بصوت فيه نبرة عالية اكثر من اللازم !

وانشر رسالتك مع احتمال انك قد تكون تقصدنى من بين زمرة من تعنيهم .. ولا حرج عليك ، فاننى صحفى اولا ، اتحمس للخبر المثير او الراى الجيد حتى لو كانا على حسابى !

ولكنى أحب أن استاذنك فى ان اوضح لك ان هناك فرقا بين المدح والتشجيع !

المدح هو أن تسبغ الصفات التى اشرت اليها على واحد او واحدة لغرض او مصلحة .. وما اكثر الاغراض والمصالح !

والتشجيع هو أن تقف الى جانب الموهبة الجادة الاصيلة ، وتحاول أن تسندها وسط الزحام

والمسالة مسالة ضمير .. ولا يجوز للكاتب الذى يحترم قلمه أن يخاف من اتهامات الذين يتعيشون على تسليط الاضواء على عزيزة زنبلك أو نادية بسطويسى وسأظل واقفا الى جوار الوجوه الجديدة الجادة ما دام لا يربطنى بها غرض او مصلحة !

« اذا كان لكل شىء آفة فان آفة النبوغ رقم ١ هى « الغرور » .. الذى نشفق منه على فنانينا وفناناتنا .. وخاصة الناشئين منهم .

« واذا سيطر الغرور على المطرب الناشىء أو الممثل الناشىء فهو فى الواقع معذور ..

« وتسالنى : وما عذره ؟. فاجيبك بعد أن اقسم ( والله العظيم اقول الحق ) :

« ــ لاننا نحن الذين نخلع عليه من الالقاب الكثير وما هو اكثر من الكثير .. فنصفه بأنه ( نجم الشاشة اللامع ) .. او ( الفنان الموهوب الصاعد ) .. ونصفه احيانا اخرى بأنه ( معبود الجماهير ) !! ..

« وهذه الراقصة الناشئة نصفها بانها ( نجمة الاذاعة والتليفزيون ) أو ( الراقصة الافعوانية ) لمجرد ظهورها مرة فى زفة .. فى أحد الافلام ..

« لانقول ابدا (الممثل الناشىء) .. ولا ( الراقصة المبتدئة ) .. لنشعر هؤلاء بانهم مازالوا فى بداية الطريق . وان المشوار امامهم طويل .. وشاق ..

المخلص : محرر « النجوم قالت لى »

والله

العظيم

أقول الحق

●● « فيلم معمول كويس ».. عبارة وصف بها السحار فيلم « انا وزوجتي والسكرتيرة » عقب انتهاء عرضه الخاص في مستهل الاسبوع الماضي . وعبارة السحار يمكن أن تكون تلخيصا شاملا للطريقة الناعمة التي قدم بها محمود ذو الفقار فيلمه الكوميدي الظريف .. المأخوذ فكرته بتصرف عن نفس مصدر مسرحية « حواء الساعة ١٢ »

**●● ونفس الفكرة عالجتها من قبل الفرقة القومية القديمة منذ اكثر من ٢٥ سنة في مسرحية تحمل اسم « عفريت مراتي » أو « الحالة ج » لا أذكر ...ومعنى هذا أنه ليست هناك في حياتنا اليومية الان أفكار تصلح نواة لرواية كوميدية غير مقتبسة وهذا الاستنتاج في حد ذاته نكتة**

●● شخصية زبيدة ثروت في الفيلم تغيرت فجأة وبدون أي مقدمات من زوجة ساذجة لدرجة العباطة .. الى زوجة واعية ترسم الخطط وتدبر المقالب .. ولم تكن هذه الملاحظة هي الركاكة الوحيدة في البناء السينمائي للفيلم ( السيناريو ) .. فقد كانت هناك ثغرات رديئة جدا مثل أن يسمع الزوج الولهان بوفاة زوجته في حادث اصطدام خطير فيكتفي بارسال برقية عزاء الى أهل زوجته دون أن يتم أي اتصال بين العائلتين ، ودون أن يسافر الزوج الى بلدة العائلة ليشيع الجنازة ! ..

**●● وبرهن «حسن مصطفى» في هذا الفيلم على انه يستطيع أن يسند فيلما كنجم كوميدي له طابعه الخاص.. وبدا على زبيدة ثروت طول العرض أنها كانت تؤدي دورا لا يقنعها ، بينما كانت « اميرة » تؤكد أنها ستحتل باستمرار مكانة ناجحة كممثلة للادوار الثانية في السينما المصرية .. وان كانت اهتزازات جسمها اكثر من اللازم تذكرنا طيلة عرض الفيلم بانها في الاصل راقصة !**

●● ليلى طاهر تبحث عن نفسها ..

زارتني هذا الاسبوع لتسألني: هل تستمر ، أو تسافر الى الكويت حيث تعمل شقيقتها ، لتعمل هي الاخرى أخصائية اجتماعية في احدى المؤسسات.. ودهشت لتفكير ليلى على هذا النحو ، في الوقت الذي هبط فيه الاقبال على مسرحها ليلة عرض لها التليفزيون مسرحية الدبور ، فتخلف جمهورها عن المسرح ، ليشهدها على الشاشة الصغيرة !

**●● وقلت لليلى طاهر هذا الكلام .. واستغربت أن تطرح هذا السؤال على نفسها وعلى أصدقائها في الوقت الذي تم فيه تصوير فيلم لها في المؤسسة يعطيها الفرصة في دور البطولة المطلقة ..**

**وارتسمت ابتسامة حزينة على شفتي ليلى وهي تقول مستعيرة عنوان الدكتور سعيد عبده : خدعوك فقالوا انها فرصة !**

●● وشرحت ليلى طاهر نظريتها : في المؤسسة نوعان من الافلام .. نوع ترضى عنه تمام الرضا ، ونوع وجدت نفسها متورطة فيه نتيجة لارتباط سابق

النوع الاول تعطيه المؤسسة كل تفرغها واخلاصها وعنايتها ..

والنوع الثاني تريد أن تنفذه بأي شكل ، وفي أضيق الحدود ، وهذا النوع الثاني هو الذي يضعون فيه ليلى طاهر

**ضياء الدين بيبرس**



ليلى طاهر

# ماذا يقول لهم الحظ عام ١٩٧٠



- أحمد مظهر.. يغير عمله لكن لا يترك التمثيل
- شكري سرحان: يعيش حتى سن التسعين!
- ليلى طاهر.. تتزوج ٧ مرات
- نبيلة عبيد تتزوج ٣ مرات
- زيزي البدراوي الأحسن ألا تتزوج



زيزى البدراوى .. والحاج ابراهيم المغربى .. هل تفكر زيزى فى احداث العام الجديد

ليلى طاهر .. استغراق كامل .. لحظة سماعها ما يقال عن حظهـــــا ..



هذه مجموعة من التنبؤات .. لعدد من فنانينا . تنبأ بها الفلكى الروحانى .. الحاج ابراهيم المغربى وليس لنا من تعليق .. سوى تقديمها .. وتعليق الفنانين عليها . لقد كان اللقاء بين الفنان .. والفلكى الروحانى ، وجها لوجه .. ولم نكن سوى مسجلين لما سمعنا .. ولما اجاب به الفنانون انفسهم !

نبيلة عبيد : لم يخطىء الحاج ابراهيم .. فكل ما قاله صحيح ....

تحقيق : حلمى سالم • يوسف جبرا • مارى غضبان



بعد غد .. يبدأ العام الجديد .. كل سنة وانت طيب . وانت سعيد . وبلادنا قد حققت كل أمانيها . وعادت فلسطين عربية، كما كانت عربية دائما .

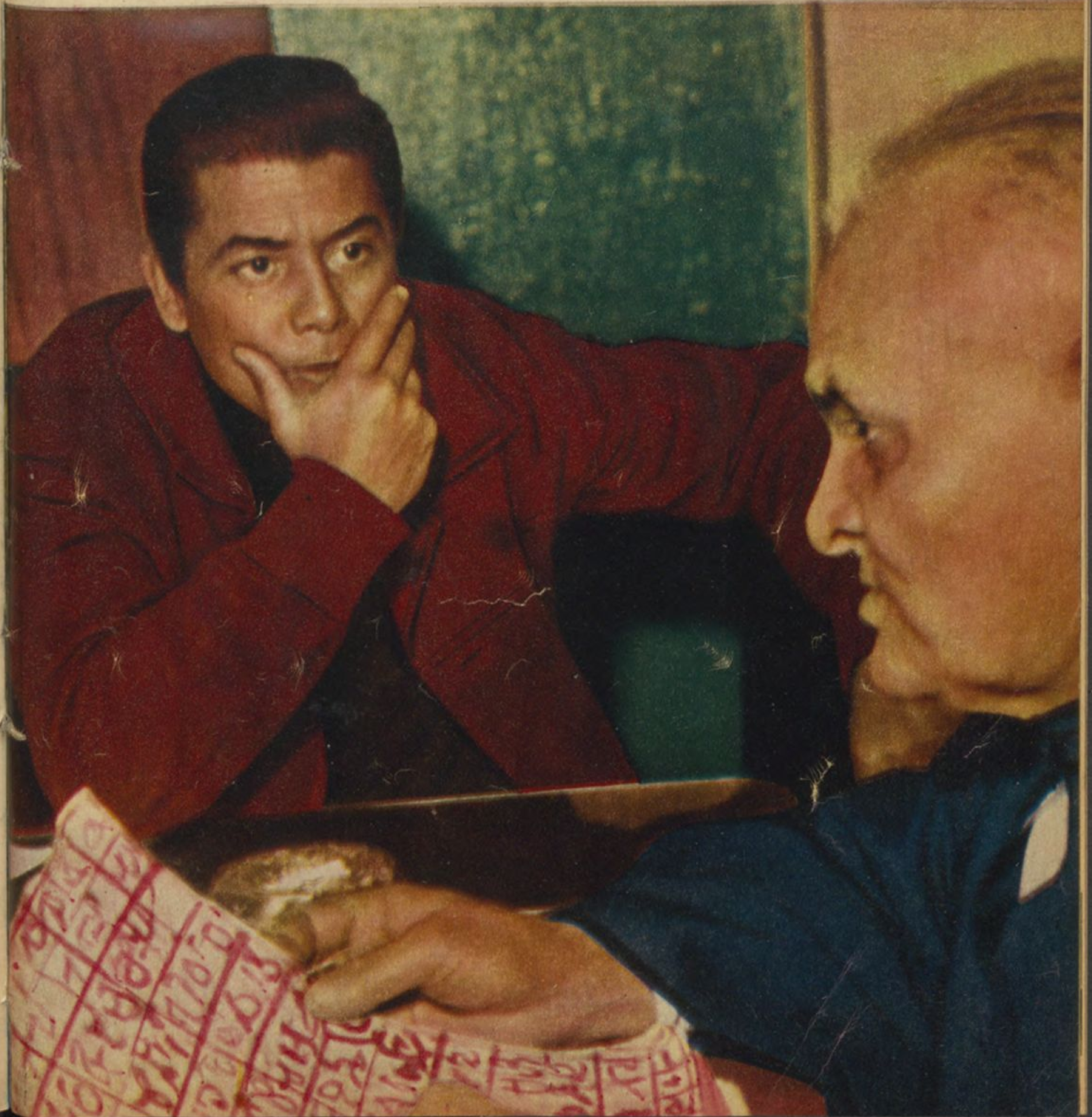
ومع بداية عام ١٩٧٠ .. ماذا يمكن أن يحمله العام الجديد لنا . هل تعرف ماذا سوف يحدث ؟. شيء صعب بالتأكيد . لكننا حاولنا أن نعرف ماذا سوف يحدث لبعض نجومنا . ليس عن طريق التخمين ، أو الاستنتاج ، ولكن عن طريق علم معترف به ، هو علم الفلك .

وفى البداية قال الجميع : ان ذلك شيء غير مؤكد . وضحكوا . وقالوا انه موضوع طريف . ولا بأس من تجربته . بعدها . تغير موقفهم . بل ان بعضهم آمن بذلك فى نفسه ، فظل مشغولا طوال الوقت الذى قضيناه فى بيت الحاج ابراهيم المغربى .. الفلكى الروحانى .

## ● الحاج ابراهيم المظهر ●

حظك كويس . ومستقبلك سعيد . آخرتك خير من أولك . بعد سن ٢٣ ، نجيت من خطر كبير .. وكنت تموت بضرب نار . انت متكبر .. أبدا . ولا يهمك . تغيرت حياتك من شيء الى شيء . وكنت محكوما .. فاصبحت غير محكوم . من سن ٣٣ الى سن ٣٧ انتهت الصدمات فى حياتك .. وتغير الحال . قلبك طيب . لكن قاسى . لا تحب الاسراف .. ولا تفعل شيئا بغير ارادتك . وثقت فى ناس .. فخانوك . هناك سيدة مرضت بسببك ، وكانت تريدك . أنت لا تعتقد فى السحر ولا غيره . قدامك باب بناء . وباب حياة . من سن ٥١ يتغير الحال .. وتنجح أكثر . سوف يتغير عملك .. لكنك لن تترك التمثيل .. هناك كسب مادى كبير لك .. ومشروع تفكر فيه .. فلا تتراجع . لا تعاشر من هم أقل منك .. وعاشر من

شكرى سرحان .. فى حالة انتباه .. والحاج ابراهيم يقرا له طالعه





مديحه حمدى : هــل تتزوج ثلاث مــرات



احمد مظهر كان فى حالة دهشة .. بعد ان استمع لطالعه ! وكان يناقش الحاج ابراهيم كثيرا ...



سهير زكى .. اذهلنى كلام الحاج ... ولم يخطىء فى حرف ! ...

هم أكبر منك . عام ١٩٧٠ سيكون عاما سعيدا عليك .

## ● تعليق مظهر ●

ما سمعته .. غريب فعلا . هناك أشياء لا أحد يعرفها .. قالها لى .. ماذا أقول ! أنا بطبعى لا أصدق هذه الاشياء ، لكنى اليوم متردد فعلا . نجاتى من ضرب النار كانت حقيقية . وهذا يجعلنى أصدق كل ما قاله لى الحاج ابراهيم :

## ● الحاج ابراهيم لشكرى ●

سنة سعيدة لك .. وحياتك سعيدة . لكن السعادة زادت بعد سن ٣٣ . ونجاحك يزداد .. سنة بعد اخرى . تنجح فى الاعمال الحرة ، لكنك لا توفق فى اعمال تنال عنها مرتبا ثابتا . سن ٤٥ هو نصف عمرك .. والله أعلم . سياتى وقت تحسد نفسك فيه . ويظهر لك ولد .. يكون سعيدا . حالك يتغير . وهناك ناس كثيرون يحسدونك ، ويتحدثون فى حقك . انت عزيز النفس ، متواضع . تحب الاقتصار عن الناس . لديك مشروع .. لكنــك متردد .. ومحتار . وفيه شخص عاوز يشاركك . من حظك انك ماوفقتش ونجاح المشروع مضمون مائة فى المائة . معاملتك باللسان طيبة.. حتى فى الغرام . لكنك لا تقدم على فعل يغضب الله . أمور كثيرة لا تعجبك .. وأنت ضيق الصدر بها . لكن الظروف سوف تتحسن .. قدامك راحة بال ، مادية ومعنوية . لا تحب الافتخار . خجول وطيب . ولا تعتمد على احد ابدا . نجاحك فى سنة ٧٠ نجاح مؤكد .

## ● شكرى يقول ●

كان الحاج ابراهيم يقرؤنى ف كتاب مفتوح . كل ماقاله صحيح وبالنسبة لما يحدث مستقبلا .. نحن فى الانتظار ، وان كانت أفكار كثيرة منه فى رأسى فعلا . لكن نتائجها .. يعلمها الله وحده .

## ● الحاج وليلى ●

الزواج مكتوب عليك ٧ مرات. باقى منهم اتنين . ربنا نجاكى من ضائقتين شديدتين . كنت ستقعين فى مشكلة حكومية ، لكنها انتهت .. ستتزوجين شخصا كان متزوجا قبلك . تنجبين من ثلاثة ازواج.

الحال عندك يتغير من حسن الى احسن . وتسعدين على يد شخص غريب . حظك مع الستات ضعيف ومع الرجال كويس . اى امر بخصوص الزواج ، يبدأ حسنا ، ثم ينتهى. تسافرين خارج البلاد، ويتكرر هذا السفر ، ويكون لك صديق بالخارج .. ثم تتزوجين من شخص غريب . صحتك طيبة .. وقد عولجت من مرضين ، ولم يكن عندك مرض . فى سن ٣٩ تتحسن أحوالك أكثر . هناك شخص يريدك .. لكنك ترفضينه لاتحبين من قلبك..لانك لا تثقين فى أحد . يزداد رزقك وتتصلح حالتك. عام ١٩٧٠ . عام خيرلك

## ● ليلى تقول ●

ابتسامة ليلى .. أكثر من تعليقها . ربما لانها دائما تحاول أن تخفى ما لديها . وكان تعليقها: « كلام كتير من اللى قاله .. مظبوط . والباقى .. ربنا أعلم . »

## ● نبيلة والامل ●

يقول الحاج ابراهيم المغربى.. لنبيلة عبيد :

مضت عليك خمس سنوات وانت فى ضيق . مكتوب عليك الزواج ثلاث مرات . هناك اثنان يريدانك .. لكنك ترفضينهما . مترددة . وهناك من يسعون لوقف حالك .. بعد سن ٢٩ أو ٣١ أو ٣٣ يتحسن الحال أكثر . شخص غريب عن البلاد تسعدين على يديه لكنك تبعدين عنه . سمعتك خارج البلاد أكثر .. وقد تعيشين خارج البلاد فترة . لديك تفكير فى مشروع .. وشخص يعرض عليك شركة ، فلا تنقادى له . وسوف يظهر لك اخر يساعدك دون طمع ، ولا حاجة . ظروفك سعيدة ، ولكن يخشى عليك من صدمة قديمة . عام ١٩٧٠ بالنسبة اليك .. يمثل أملك .. وسوف يتحقق ما تاملين فيه .

## ● نبيلة تقول ●

كل ماقيل لى تمام . لا حرف واحد .. أخطأ فيه الحاج ابراهيم . لا أدرى كيف عرف كل هذا . بصراحة .. ارتحت جدا لكلامه . وأتمنى أن أعود لاتحدث اليه أكثر . لقد حدثنى عن أشياء عائلية .. حقيقية مائة فى المائة . أما عام ١٩٧٠ . فأرجو أن يحقق الله ما قاله الحاج :

## ● زيزى والصدمة ●

يقول عام ١٩٧٠ لزيزى البدراوى:

سنة سعيدة ، وحظك فيها كويس . ظللت سبع سنوات .. مرتبكة . وصدمتين .. نجاكى ربنا منهما . حدث تفريق بينك وبين شخص يهمك . العمل .. قدامك باب نجاح . وهناك أمور مقبولة منك .. لكنها لا تنفذ . شخص يريد صداقتك .. وانت تفكرين فى الزواج .. لكن لم يحدث نصيب .. وده من مصلحتك .. من ١٩ الى ٢١ .. تغير الحال هناك غريب يتقدم اليك . غريب الدار .. أو غريب الدين . لكن قلة الزواج أحسن . لا تكرهين احدا . وضميرك غير سيىء . اللسان وراكى صعب . وأمامك صدمة. مالك كالمرايح . السعادة مازالت بعيدة قليلا . وصعودك مؤكد . دائما تعالجين أمورك بالضحك . تقابلك ظروف طيبة، ما كنت تنتظرينها . شخص قريب منك .. يريد أن يضرك . وآخر يتقرب منك .. لكن ليست لديه نية الزواج .

## ● زيزى تعلق ●

الحديث العام فى حياتى .. يمكن أن يعرفه أى انسان . فحياتنا نحن الفنانين معروفة للجميع ، ويمكن عن طريقها .. أن نبنى أى استنتاج . وبالرغم من ذلك .. فانا أفكر فيما قاله .. القديم فيه صحيح . وما لا أعرفه .. يجعلنى أخشاه ..

## ● مشاكل سهير ●

طال الحديث بين سهير زكى.. والحاج ابراهيم المغربى . كانت سهير ملتفتة له تماما .. بكل نفسها . قال لها :

حظك كويس . لكن لك أعداء .. حتى من أهلك . تزوجت فجأة .. دون رضا الطرفين . زوجك يحبك . وهناك مشروع يبدؤه .. لكنه ليس فى صالحك وتحدث لك متاعب ، ونقصان مال . والمشروع السبب. شخصية كبيرة من أهلك تطمع فيكى . أنت كالغريبة .. بلا رجال من أهلك. اللسان وراكى كتير . هناك موضوع يهمك .. ويكون فيه اختلاف . وقلة تنفيذه أحسن . من الصعب أقول لك حتتزوجى مرتين ، لكن مكتوب لك كتابين . قدامك سعادة من سن ٢٩ أو ٣١ . مشاكلك ح تكون سببها المادة . لكن شغلك ناجح دائما . وسوف ترتفعين أكثر . وانصحك الا تقدمى على المشروع .. لانه سيكون سبب متاعبك . صحيا .. وماديا

## ● سهير تقول ●

كل ما قاله الحاج ابراهيم .. مظبوط . حتى ما اتفقنا على عدم نشره . ولا أستطيع أن أقول شيئا . لقد ذهلت من كلامه .

## ● مديحة والزواج ●

سنة سعيدة لك . ومستقبلك سعيد . من سن ٢٣ أو ٢٥ يتغير الحال ويتحسن أكثر . هناك اعمال تسعدين بها . بالنسبة للزواج .. معقد . لكن أنت السبب . هناك صديق ، لكنه ليس على نية زواج . واخر يريدك . وانت تريدينه . هو يماطل وانت مترددة . مكتوب عليكى ثلاث كتابات . وسوف تتزوجين من رجل تزوج قبلك . وسوف تسعدين معه . سوف تسافرين ، ويتكرر سفرك . وتعيشين فترة خارج البلاد . رزقك كتير . وأمامك عقدان يرفعانك . تعاشرين ناس . يؤثرون على كرامتك .. فابتعدى عنهم . لانهم يضرونك . تتمنين الحب ، لكنك لا تستطيعين . عام ١٩٧٠ عام سعيد لك ..

## ● تعليق مديحة ●

ضحكت مديحة حمدى وهى تقول..انها لابد أن تتزوج مرتين بسرعة ، حتى تسعد بزواجها الثالث . بالرغم من تعليقها الضاحك .. كان يبدو أنها متوترة تماما .

●

هذه طوالع بعض نجومنا فى عام ١٩٧٠ . وهذه أيضا اراؤهم على هذه الطوالع . لقد سمعوها بأنفسهم . فهل يصدق عام ١٩٧٠ .. ونرى ما سمعناه . اننا فى الانتظار ومن يدرى . قد نعود مرة أخرى ، مع نهاية العام .. لنرى ماذا حدث !! فيا عام ٧٠ .. أهلا بك . اننا نلقاك بالامل .. ونرجو أن يتحقق كل الامل .

←

# ماذا تقول النجوم لكواكب السينما!



عمر الشريف : خطر السفر بالطائرات



بريجيت باردو .. تتزوج مرة اخرى



انا كارنينا : حظ أقل !



اليزابيث تيلور .. نجاح لها ولزوجها

« سوف يحدث هنا غدا .. لك .. ولنجوم السينما والمسرح والتليفزيون الذين تحبهم .. ليس النزول على القمر .. فهذه نستطيع أن نقول : مسالة مفروغ منها . المقصودهو ما يدخره لك القدر فى العام الجديد .. مات ١٩٦٩ .. يحيا ١٩٧٠ .. والمعلومات على اىّ حال ليست دقيقة جدا .. لا يستطيع اى فلكى ان يفعل هذا .. ان الفلكى الفرنسى المشهور « استراداموس » يقدم لك مجرد خطوط عامة لاحداث العام الجديد . »

● يقول لك مثلا ان المحظوظين فى الفترة المحصورة بين اول يناير ومنتصف اكتوبر من عام ١٩٧٠ .. هم مواليد الثلث الاول من العقرب مثل النجمة « ادويج فوييه » والجدى مثل « آفا جاردنر » والسرطان « جان انوى » والعذراء « صوفيا لورين» والحوت«ميشيل مورجان»

— وبالذات فى الفترة بين اول يناير واخر ابريل ، ثم نوفمبر وديسمبر .. مواليد الثلث الاول من القوس منهم مثلا «جان ماريه» والميزان «ومنهم بريجيت باردو»

— وفى الثلث الاخير من عام ١٩٧٠ ، وخاصة فى نوفمبر .. كل مواليد العقرب « آلان ديلون » ، وكلوزو ، وجان كلود باسكال » .. ومواليد الحوت والسرطان .. وفى نفس الفترة يحصل على بعض المزايا والفوائد مواليد الجدى ، ومنهم



جان مورو : تصادفها مجموعة من المتاعب سنة ١٩٧٠

« ماريلين ديتريش » .. والعذراء « ومنهم شيفالييه» ..

معنى هذا ان مواليد سبعة أبراج بوائيهم الحظ ، بدرجات مختلفة ، اثناء العام الجديد

## ● حظ أقل ●

ثلاثة ابراج لا ينال بعض مواليدها حظ السابقين — من اول يناير حتى نهاية ابريل — مواليد الثلث الاول من الثور، والاسد ، والدلو « ومنهم على الترتيب جولييت جريكو ، وميشلين بريسل ، وثيوسارابوا»

— من اول مايو الى نهاية ديسمبر ، مواليد الثلث الثانى من نفس الابراج الثلاثة .. واقل منهم حظا مواليد الثلث الثالث منها !

— ويبقى برجان هما الجوزاء والحمل .. وهذان لا يمكن اعتبار مواليدهما من المحظوظين او من غير المحظوظين خلال هذا العام .. فلا يبرز مكسب ولا تبرز خسارة .. كفتا ميزان الحظ والنصيب متعادلتان تقريبا طول العام ..

## ● حروف وأرقام العام ●

مع ذلك يستطيع «استراداموس» أن يعطينا بعض التفاصيل ، وحتى يتمكن كل واحد منا على حدة من ان يعرف المزيد عن طالعه فى ١٩٧٠.

— حروف تبدأ بها اسماءالذين يحالفهم الحظ .. « النون » .. و« السين » .. و « الالف » .

هذه الثلاثة فى المقدمة .. تتلوها « الجيم » و« الباء » ملحوظة :

يدخل الحرف فى الاعتبار سواء كان يبدأ به الاسم .. او اللقب

— ارقام محظوظة فى الدرجة الاولى «٣» و «٩» و «١٠» وفى الدرجة الثانية «٤» و «٢»

— اما الحروف التى لن يكون لاصحابها حظ مرموق هذا العام فهى فى الدرجة الاولى « الهاء » و « التاء » .. وفى الدرجة الثانية « الميم » و « الراء » و « الدال »

— أما الارقام التى يلاحقها سوء الطالع فهى فى الدرجة الاولى «١» و «٥» .. وفى الدرجة الثانية «٧» و «٦»

## ● ماذا عن السينما ●

وماذا عن اتجاهات السينما فى العام الجديد ؟ .. يجيب « استراداموس » قائلا ان **الشطر الاول منه — من يناير الى نهاية ابريل — يشهد بداية انقلاب .. على الاقل تحول كبير .. يقرر قراره فى اواخر العام .. نوفمبر وديسمبر .. الاتجاه الجديد يكون نواة الافلام الضخمة التى سوف تكون هى الطراز السائد فى الاعوام الـ١٥ القادمة** .. سوف تستبعد من السينما كل الافكار التى تبعث على التشاؤم .. ولن يكون هناك مجال للتيارات المفزعة والغامضة .. مثل « سينما الحقيقة » .. وقصص الشذوذ والقتل والتعذيب والاثارة الجنسية المقصودة لذاتها

ستحل محل ذلك كله قصص البطولات الخيالية .. والقصص العلمية .. والافلام التى تمزج الاثنين : العلم والخيال .. ثم الكوميديا .. وكل هذا انطلاق لاحدود له .. اما الجنس فسوف يترك الاثارة — كما ذكرنا — الى الترفيه ..

سوف تسود ايضا الافلام « العالمية » .. والافلام التى تشترك فيها أموال ونجوم وفنيون من أكبر عدد من الدول

## ● هؤلاء النجوم ●

ويعود قارىء الطوالع الكبير ليخص مجموعة من النجوم المحبوبين بتنبؤاته فيقول

**بريجيت باردو** تتزوج مرة اخرى .. لا من ممثل ولا من اى شخصية معروفة .. وتقوم ببطولة فيلم كبير ومن طراز جديد

**ميشيل مورجان** تخسر صفقة مالية .. ولا يكون حظها فى عالم الفن افضل هذا العام

**سيلفى فارتان** غرام جديد .. له نهاية واضحة هذه المرة

**جنفييف بيج** متاعب فى حياتها الخاصة تتصل باسرتها وصحتها

**داليدا** تحسن فى كل شىء .. حياتها الخاصة وعملها .. اشباع عاطفى ومشروعات جديدة ناجحة

**كاترين دنيف** عرضة لانقلاب كبير فى عملها .. فاما أن ينصرف عنها الجمهور تماما واما ان يتضاعف جمهورها

**جان كلود بريالى** نجاح فى العمل .. وفشل فى الحب

**جان لوى ترنتان** يجنى ثمرة الجهود التى بذلها طوال عام ١٩٦٩

**اليزابيث تايلور** الثلث الاخير من العام الجديد حافل باسباب النجاح والتوفيق بالنسبة لها ولزوجها معها ..

**عمر الشريف** ينبغى ان يحذر السفر بالطائرات .. وفيما خلا هذا فالحظ معه

**اورسولا أندريس** حادث عاطفى هام فى الجزء الاول من العام .. اما فيما يختص بالعمل فهناك « خبطة » موفقة فى نهاية العام

**جونى هاليداى** متاعب .. ويتعرض لحادث اخر العام .. كل هذا لن يمنعه من أن يقوم بغزوات عاطفية جديدة

**فرنانديل** مفاجأة طيبة فى النصف الاول .. ويتعرض لحادث من حوادث السرعة

**رومى شنيدر** تحسن فى ميدانى العاطفة .. والاسرة .. ومزيد من النجاح والعمل .

**جان مورو** مجموعة من المتاعب سببها الاول تعارض رغباتها المختلفة ..

**دانييل داريو** « نقلة» كبيرة ، اما الى اعلى واما الى اسفل ، فى العمل !

**ادامو** مزيد من الشهرة والنجاح والمال







اورسولا أندريس : حادث عاطفى جديد مثل زميلتيها جولييت جريكو وميشلين بريسل ←

# ماذا يفعل النجوم

## ليلة رأس السنة؟

مارثا جوزيه تات : ضغط العمل في أيام الأعياد

ميلين ديمونجو : أجازة على ثلوج الألب

في اللحظة التي تكون فيهـ غارقين في اللهـو ، ليلة راس السنة ، يكون سوانا غارقين في العمل .. لانهم اذا توقفوا توقفت الحياة .. رجال الشرطة العاملون في اجهزة النقل والاتصال على اختلافها .. المشرفون على الاضاءة والمياه .. ومنع الحـريق .. حتى الفنانون الذين يساعدونك على ان تقضي تلك الليلة في لهو وسرور .. هؤلاء لا يلهون وانما يعملون .. وقد وجه السؤال الى عدد من نجوم الشاشة فيما يتصل بليلة هذا العام فكانت اجاباتهم

**آني جيراردو** «اعددت برنامجا حافلا لاسرتي .. لن اشترك فيه اذا طلبني الاستوديو لتصوير لقطات جديدة من الفيلم الذي اقوم ببطولته الان واسمه « لا تشرب ، لا تدخن ، لا تتعاطى اي مخدرات » ومع ذلك .. »

**داليدا** «لاول مرة منذ سنوات لن اعمل في العيد .. سوف اقضيه في الريف .. في مكان هادىء جميل .. مع اسرتي .. استمتع بكافة الاطباق التي تجيد اعدادها امي وعلى رأسها - طبعا - الاسباكتي !»

**جان مورو** «اجهدني العمل في فيلمي الاخير « مونتي والش » والذي يشترك معي في بطولته « لي مارفن » .. كانت ايامي في هوليوود كلها عملا متصلا .. ولذلك فسأقضي العيد مع والدي وابني .. لا غير .. وفي فيللتي الجميلة التي تقع في واحد من اهدأ الامكنة في فرنسا»

**فرنانديل** « ليلة العيد اعتدت ان اقضيها في بلدي ، مارسيليا وسط اهلي .. شيء واحد احمل همه وهو ان من عاداتنا هناك ان تعد لليلة العيد ١٣ صنفا من الحلوى .. ولابد وان يأكل الواحد منها كلها .. ومعدتي لم تعد تحتمل ! »

**مارينا فلادي** « اعمل الان في فيلم اسمه « ليلة في بلغاريا » .. فاذا ابحث لي الفرصة فساحاول ان اجتمع بشقيقتي اوديل فيرسوا وهيلين فاليبه ، والاثنتان تعملان بالسينما مثلي .. اننا لم نلتق مرة طوال العام الذي انتهى ! »

**بيير براسور** « احتفالي بالعيد سوف يكون فوق خشبة المسرح ، لاني مرتبط باحدى الفرق التي تعمل في العيد !»

**آنا كارينا** « سوف اقضي ليلة راس السنة في بيتي .. مع زوجي .. وربما بعض الاصدقاء .. اعددت كمية من « الفواجرا » لنأكلها امام المدفأة .. وشجرة عيد الميلاد رصعتها وحليتها بنفسي . »

**سامي بوفريل** « ليلة العيد سوف اكون مع اسرتي على جبال الالب ... صباح اليوم التالي سوف اقضيه في الانزلاق على الجليد .. »






● سوزان كلارك .. مثلت اخيرا فيلما تسجيليا عن اعياد الميلاد .. يعرض في جميع انحاء العالم .. سوزان .. مازالت صغيرة السن .. ومع ذلك .. مثلت الفيلم

نجوم هوليوود .. يتلقون دائما في اعياد الكريسماس .. هدايا من المعجبين ، او من اهل الفن انفسهم . فيهدي الزوج الفنان لزوجته هدية .. تعبيرا عن تمنياته بالعام الجديد .. وبالحب الدائم .. تقليد ظريف .. يجعل للحياة طعما في احدى لحظاتها .

من هدايا الكريسماس هذه القائمة

● آن دوجلاس .. تلقت من زوجها كيرك دوجلاس .. عشرين قبعة .. كل واحدة في علبة .. ومن احدث الموديلات التي ظهرت في السوق . آن .. وجدت العشرين قبعة تحت شجرة عيد الميلاد .

● ساندرا دي .. تلقت بالطو من الفينيزون الاسود .. وهو من اغلى الانواع . مع البالطو كانت هناك رسالة تحدد من هو الذي قدم لها هدية السكريسماس . الطريف .. ان الهدية كانت من ساندرا .. نفسها !

● شارلي فوندا .. زوجة هنري فوندا .. وجدت فوق المدفأة مفتاحا من الذهب الخالص .. المفتاح لمنزلهما الجديد الذي سوف يسكنانه في بل اير .

● جلوريا استيوارت .. تلقت من زوجها جيمس استيوارت تمثالا رائعا يمثل « نمرا يهاجم غزالة » . وذلك تذكارا للرحلة التي قاما بها الى افريقيا في السنة الماضية .

● كوني ستيفنس .. تلقت من المعجب بها ايدي فيشر .. سيارة ليموزين بسائقها .. حتى تستعملها طوال عملها في المسرحية الموسيقية في برودواي .

● اثمن الهدايا .. قدمتها شركة وارنر .. شيكا بمبلغ ٣٠٠ الف دولار . الشيك قدم للمتقاعدين من ممثليها .




● ماليلا سنت دوفال .. تمثل لاول مرة عام ١٩٧٠ .. عمرها لم يتجاوز العشرين بعد . وتمثل في الفيلم دور مضيفة في مطار .. ماليلا ينتظر ان تلمع خلال عام ١٩٧٠ .



● يعتبرونها .. نجمة عام ١٩٧٠ . فقد وقعت عقدا لمدة سنوات ، مع شركة يونيفرسال . اسمها فريدر يكامابرس . اول فيلم اشتركت فيه .. هو فيلم « القرصان » من اخراج دوى هتتر وتعتبر من الفتيات الموهوبات .

« ماجدة كونوك : وجه من أوربا الشرقية ، مفاجأة عام ١٩٧٠ التى تتبناها السينما فى أوربا الغربية، بحثا عن الجديد من الوجوه والاثارة الفنية »





# حكايات

## كل ما عندنا من كلام : هيئوا فرصة للسلام

هل تعرفون الكارولة ؟

انها أناشيد عيد الميلاد .. التي سمعتموها ليلة « الكريسماس » هذا الاسبوع ، وستسمعونها مرة اخرى غدا .. ليلة رأس السنة الميلادية الجديدة ، وانتم تستقبلون سنة ١٩٧٠ ، وكل عام وانتم بخير

وتتميز اناشيد « الكارولز » بلون خاص من الالحان الكورالية الكنسية ، وفيها تمجيد للسيد المسيح عليه السلام ، ودعوة الى المحبة والسلام

ولكنكم ستسمعون هذا العام « كارولة » من نوع جديد

كارولة تعبر عن سخط الرأى العام العالمى عامة ، والرأى العام الامريكى خاصة ، على سياسة الرئيس نيكسون الداعية الى الحرب

ولهذه الكارولة قصة تختلف عن القصص التى تقترن بالاناشيد الدائمة فى التاريخ ، كنشيد « المارسلييز » ونشيد « سنتغلب » وغيرهما من الاناشيد التى شبت من اعماق الحركات الوطنية وصيحات التحرير

فقد اشترك فى نظم هذه الكارولة اثنان هما جون لينون ، وهو واحد من رباعى البيتلز « الخنافس » ... وعروسه « يوكواونو » وهما قابعان فى جناحهما بفندق « كوين اليزابيث » فى مدينة مونتريال بكندا .. ونظما الى جانبها مجموعة من الاغانى التى ينوى جون لينون أن يبدأ بها حياته الفنية مستقلا عن فرقة البيتلز

وعنوان الكارولة « هيئوا فرصة للسلام » ..

وقد صادفت هوى فى نفوس الناس الى حد ان نفد من الطبعة الاولى منها مليون وثلاثمائة الف أسطوانة فى السوق العالمية ، منها ٩٠٠,٠٠٠ أسطوانة فى أمريكا وحدها .. واقتناها كل بيت ، وقدمتها كل اذاعة ، وحفظها كل مستمع

وحين احتشدت المسيرة الشعبية الكبرى فى واشنطن يوم ١٥ اكتوبر الماضى لتعلن عن سخط الشعب الامريكى على الحرب الفيتنامية ، راحت مئات الالاف من الحناجر تردد أمام « البيت الابيض » كارولة جون لينون :

**كل ما عندنا من كلام**
**هيئوا فرصة للسلام !**

ومنذ يومئذ ، سرت الاغنية سريان النار فى الهشيم ، وراحت الملايين ترددها فى الشوارع والكنائس والجامعات

وقالت مجلة « نيوزويك » الامريكية ان واحدا من زعماء مسيرة واشنطن قال :

« اذا لم يكن لامتنا - بكل اسف - زعيم فان لنا الان ، على الاقل ، نشيدا . ولا يمكن لاية حركة جماعية أن تتقدم الى الامام بلا نشيد »

●

هذه العبارة الاخيرة .. تستحق ان نقف أمامها طويلا

نحن الان نجتاز مرحلة دقيقة من الحركة الشعبية الكبرى ، التى ترمى الى تحرير الامة العربية من قيودها الداخلية والخارجية ، والانطلاق الى المدى الواسع .. مدى الوحدة العربية الشاملة ، والتطور المساير للركب العالمى

فهل لنا نشيد يعبر عن هذا الانطلاق ؟

ان لدينا عشرات من الاناشيد العربية .. ولكنها جميعا أناشيد مرحلية

فنشيد « بلادى بلادى بلادى .. لك حبى وفؤادى » هو نشيد مصرى مخصص ، لا عربى معمم

زينب صدقي



## بقلم: صالح جودت

وكذلك نشيد « بلادى بلادى فداك دمى » .. فضلا عن ان هذا النشيد قد مات الان فقد كان مقترنا بالعهد الملكى

ونشيد « الله اكبر » اقترن بحدث معين ، هو عدوان سنة ١٩٥٦ .. فضلا عن ان الجمهورية العربية الليبية قد استعارته لثورتها العزيزة

اما سائر الاناشيد الاخرى فليس بينها واحد يرقى الى مستوى نشيد « الله اكبر »

اذن نحن فى حاجة الى نشيد..

نحن فى انتظار النشيد الكبير

●

اجراس الكنائس تجلجل بميلاد المسيح ، نبى المحبة والمغفرة والسلام

لماذا لا تمتلىء قلوبنا بالمحبة والمغفرة والسلام ؟

هناك حملة قاسية على ممثلة شابة ، اسمها شمس البارودى، لانها تزوجت اميرا اسمه خالد بن سعود ، وطلقته منه بعد ايام ؟

وكانت هناك — قبل ذلك — اكثر من حملة على هذا الامير نفسه.. حملة لانه كثير الزواج والطلاق..

وحملة لانه كثير المعارك والمغامرات

وحملة لانه أصدر ديوان شعر لا يستحق الظهور ..

وانا لا اعرف شمس البارودى، ولم ارها فى حياتى ، وقد لا اراها فى حياتى . ولكن... لماذا لا نقول — فى ايام المحبة والمغفرة والسلام — انها فتاة طاشت بها أحلام الامارة والعربات الفاخرة والفراء الناعمة والمجوهرات اللامعة ، كما تطيش بعشرات ومئات والاف من الفتيات فى العالم .. ثم واتتها فرصة التجربة .. فعرفت مرارة الترف فتخلت عنه ، وعرفت حلاوة الكفاح فعادت الى احضانه ؟!

لنغفر لها ، ولنتقبل ندمها ، ولنفتح لها صدر الفن الحنون

كلير مراد



وانا لا أعرف الامير خالد بن سعود ، ولم اره فى حياتى ، وقد لا أراه فى حياتى

ولا استطيع ان ادافع عن زواجه وطلاقه ومعاركه ومغامراته

ولكنى أستطيع أن أدافع عن هوايته للشعر .. وهى أشرف الهوايات

هبوه يكتب اليوم شعرا لا يستحق الظهور .. ولكنه محب للشعر ، ومصر على الشعر ، فلماذا — بدلا من ان نسخر منه ، ونحاربه فى هوايته — لا نقول له : ادرس — قوم لغتك — ارفع أسلوبك — اقرأ الخليل بن احمد — تعلم البحور والقوافى — ثم امض فى هوايتك، فانها اشرف الهوايات ؟

اليس من الجائز ، لو اننا عاوناه على أن ينجح فى هذه الهواية ، أن يتخلى عن هواياته الاخرى التى نأخذها عليه ؟

●

كانت زائرتى الاولى فى المحنة التى الزمتنى مخدعى زهاء شهرين ، وساقى فى الجبس ، هى الممثلة العظيمة زينب صدقى

وتذكرت حينما رأيتها ، انها عانت الكثير من ساقها ، منذ ان زلت على المسرح ذات ليلة ، كانت هى بادرة اعتزالها

ويومئذ ، قال لها الشاعر الراحل عزيز فهمى :

**ياليتها رجلى التى**
**ضلت وضل ضلالها**
**وتمزقت اعراقها**
**وتقطعت اوصالها**

●

هل تذكرون كلير مراد ؟

كلير مراد ، السيدة التى اتهمت بقتل فاروق الشوربجى فى روما ، ودخلت السجن ، ثم عادت الى أحضان القاهرة ذات القلب الكبير ، وبدات حياة جديدة غير حياتها الماضية .. حياة كفاح.. انخرطت فيها كمرشدة سياحية

هذه السيدة ، طرقت باب الفن ، كممثلة فى التليفزيون

وقد اتخذت لنفسها اسما جديدا ، حتى لا تطاردها اشباح اسمها القديم . ورغم هذا ، فان الاقلام التى لا تعرف الرحمة ، ستظل تشير اليها كلما ظهرت على الشاشة ، وتقول : هذه هى كلير مراد ، صاحبة القصة المأثورة فى روما ؟

ايها الكتاب ، ارحموا من فى الارض ، يرحمكم من فى السماء

وفى ميلاد المسيح ، لا أملك لهذه السيدة ، التى لا أعرفها ، ولم أرها فى حياتى ، وقد لا اراها أبدا ، الا ان أقول لمن سيزرعون الشوك فى طريقها ، كلمة المسيح عليه السلام : من كان منكم بغير خطيئة ، فليرمها بحجر ●●●

# قلوب حائرة

*** أبو بثينة ***

## حمامة السلام

احببت شابا بادلني الحب بأكثر منه ، وتوجنا حبنا بالزواج . ورزقت منه بطفلتين ، بعد ان رزقت بالطفلة الاولى حدث سوء تفاهم بين زوجي واولياء امري كاد يؤدي الى الفراق ، وقبل ان نرزق بالثانية ذهبت مع زوجي الى منزل والدي فحدث سوء تفاهم بين زوجي وامي ، فلما عدنا الى منزلنا قال لي زوجي « من الان فصاعدا لن نذهب الى منزل والديك لان ذلك يخلق متاعب قد تؤدي الى فراق نهائي » والدي واخوتي يزورونني دائما . ولكن والدتي لا تأتي لزيارتي وزوجي مصمم على عدم ذهابي لزيارتها . وانا لا استطيع الابتعاد عن زوجي لحظة واحدة لانني احبه . بالله عليك دبرني .. ماذا افعل ؟

ل.هـ - طرابلس - ليبيا

**● مادام في قلب كل منكما هذا القدر الكبير من الحب ، فيجب ان يتحمل كل منكما بعض المتاعب من اجل الاخر .. اطيعي زوجك ولا تطالبي بالذهاب الى بيت والديك وما دام والدك واخوتك يزورونك فلا موجب لذهابك . اما والدتك فان زوجك لم يمانع من ان تأتي لزيارتك . فلماذا لا تزورك كبقية افراد الاسرة ؟ .. اذا كانت لا تريد ان تلتقي بزوجك فلتكن الزيارة في غير موعد وجوده . وثقي انه سيأتي الوقت الذي يزول فيه ما تحمله النفوس من توتر ويعود الصفاء . ويمكنك ان تلعبي دور « حمامة السلام » بين زوجك ووالديك لتعود المياه الى مجاريها . حاولي وسيساعد الحب الذي بينكما على نجاح مهمتك**

## فكر طويلا

انا شاب في السادسة والعشرين ناجح في عملي .. احببت فتاة جميلة . طيبة الاخلاق ، ومن اسرة متوسطة . كان اخوها - وهو رب أسرة - في ورطة مالية انقذته منها . صارحته برغبتي في الزواج من شقيقته فرحب في اول الامر ، ثم بدأ يتباعد عني . لسبب لا اعرفه .. في نفس الوقت والدتي تريد أن تزوجني ابنة خالها الثرى . وهي جميلة ومثقفة ولكني لا احبها .. والان انا في حيرة بين الفتاة التي احبها ، واخيها الذي يتباعد عني وبين امي التي لا تريد هذه الفتاة ، وتريد ابنة خالها .. بالله عليك ماهي مشورتك التي تريح قلبي ؟

م.ج.ب - ابو قرقاص

**● انت مسيحي ، وقد تكون من مذهب لا يبيح الطلاق ، ولهذا انصح لك بان تفكر طويلا قبل الاقدام على اتخاذ القرار الاخير . فالفتاة التي تحبها يمكنك ان تتزوجها في حالة ما اذا تحققت امور ثلاثة .. اولا ان تكون هي الاخرى تحبك او راضية عنك على الاقل ، وثانيا الا تحاول استغلال المروءة التي اسديتها لشقيقها في توريطه وارغامه على الموافقة اذا كان غير مقتنع بك ، والثالث ان تكون في غير حاجة الى مساعدة والدتك او الى الاقامة معها حتى تضمن الا تنغص حياتك اذا ما تزوجت الاولى .. فاذا لم تتحقق هذه الامور ، فحاول ان تقترب بقلبك من ابنة خال والدتك . فلعل جمالها وثقافتها وحسن اخلاقها تقربها الى قلبك فتحبها وتسعد بالزواج منها .. ولا تتزوجها ابدا ارضاء لوالدتك . لان الاباء والامهات يموتون ويتركون الابناء يتحملون اثار احكامهم او تحكمهم**

## رسائل موجهة

**س ج . س . ا بشربين** - ليس هناك رجل يفوته قطار الزواج فالرجل نفسه « سائق قطار » يستطيع ان يقوده في اي وقت . كل ما في الامر انه عليك ان تتخير شحنة هذا القطار في الوقت المناسب

**الحائرة ن.م.ع بالاسكندرية** - لو كان هذا الرجل شريف القصد لادرك فارق السن بينكما من اول الامر . اما الان فانه يريد بسؤاله هذا ان يزيد قلبك اشتعالا بحبه ... ابتعدي عنه

**فتاة البصرة التي تشكو من تعذيب اهلها لها** - انت قاصر ، ولابد ان تخضعي لاهلك حتى تبلغي سن الرشد . وعندئذ يمكنك ان تبدي رأيك في مستقبلك

**الحائر م. س. ب بالجزائر** - اذا كان كل عيب الفتاة انها تحب المال فكل الناس يحبون المال .. ولكن اذا كانت تحبه الى الحد الذي تضحي من اجله بكرامتها او شرفها فابتعد عنها .

**س . ش . س** - اشد عيوب الرجل الخجل من الرجال . وهذا الخجل هو السبب في الانطواء والتلعثم . اترك الخجل واقتحم المجالس وتكلم بكل جرأة تجد الناس يستمعون اليك ويحترمونك




# الهلال

## عدد ممتاز بالسعر العادى

تقرأ فيه ...

- ١٩٧٠ عام الانقلاب الجذرى فى التعليم .... د. سهير القلماوى
- الضمير الأدبى ومأساة المعداوى وباكثير — محمد عبد الحليم عبد الله
- أعطيت صوتى لصمويل بيكيت — للكاتب الفرنسى أراجون
- بيكيت وفنون الكباريه فى انتظار جودو — د. على الراعى
- أكان قديسا ؟ أكان قاتلا — للشاعر محمد الفيتورى
- شاجال والخيال اليهودى — إيزاك دويتشر
- القدس فى الأدب الشعبى — د. عبد الحميد يونس
- دون كيشوت على فراش الموت — للشاعر محمد ابراهيم أبو سنه
- باسيفاى — تراجيديا شعرية من فصل واحد — هنرى دومنترلان
- معركة أدبية لا يعرفها الأدباء الجدد : أخطاء اللغة والنحو والبيان فى ديوان العقاد — كمال النجمى
- عن الرضوخ والبكاء المنفرد — للشاعر محمد عفيفى مطر
- التشبيه بالحروف فى الأدب الإسلامى — سيد خميس
- بطلان قبل صلاح الدين — محمود الشرقاوى
- التسلل الإسرائيلى بالثقافة العمالية والتدريب — أمين عز الدين
- حلم اليقظة سبيل للشفاء — اميل دريل - ميشيل روزيه
- فصل من قصة حب — قصة محمد مستجاب

رئيس التحرير رجاء النقاش

**يصدر اول يناير - الثمن ١٠ قروش**

بحث الشهر :

**الشاعر .. والحاكم .. والمدنية**

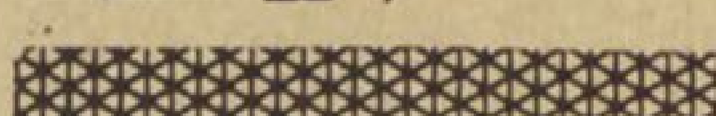
فى شعر ..
محمد مهدى الجواهرى
جبرا ابراهيم جبرا



كتاب الشهر :
[illegible]

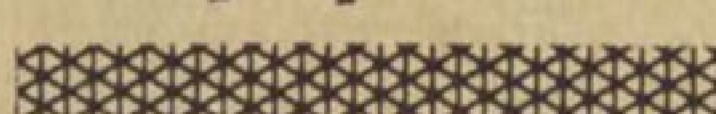
**أمريكا العنصرية**

عرض وتقديم
أحمد السعدنى



**مسرح المقاهى**

تجربة مسرحية جريئة
من باريس
نويل هيسينو



ملزمتان بالألوان :

**الفن القبطى**

أول فن شعبى فى العالم
عبد الفتاح عيد

**واطفة ميدانى ..**

فنانة عربية فى أمريكا
صافى ناز كاظم

اطلب نسختك قبل نفادها



## مشكلتي في العام الجديد

# الأزمة الكاذبة .. في دور السينما !

ماجدة

**انتزعت ماجدة نفسها من مشاغلها في فيلم « السراب » وسألتني بانفعال : اين نعرض افلامنا اذن ؟ . ان دور العرض السينمائي تكفي افلامنا وافلامهم فلماذا هذه الازمة المفتعلة ؟ ..**

وتصاعد الانفعال وماجدة تروى ما حدث : لقد تعاقدت على عرض ستة افلام .. وبذل الجميع جهدهم في الاجراءات التي تسبق العرض عادة . وخاصة عمل الدعاية اللازمة . كان كل شيء يسير على مايرام .. وفجأة عرفنا أن الافلام لن تعرض . قالوا صدر بذلك قرار من شركة التوزيع ..

حتى لم تهتم شركة التوزيع بابلاغنا بهذا القرار .. عرفناه من بعيد وفوجئنا به ..

بينما كانت هذه الافلام الستة معدة للعرض : هجرة الرسول . تجار الرقيق . الناس اللي تحت . اين عمري . طريق بلا نهاية . حب وخيانة ..

المشكلة كما هو واضح ليست في دور العرض الاول . فان هذه الافلام سبق أن أخذت دورها في الدور الاول . لكن المشكلة الآن خاصة بالعرض الثاني

وللعرض الثاني اهمية كبيرة لدى اى منتج . فان ايراد العرض الاول كثيرا مايبعثر بين المصروفات التي تصاحب عرض الفيلم ، من الاف الجنيهات التي تصرف على الدعاية . والاف الجنيهات التي تدفع لتكملة استحقاق الاستوديوهات

ويكون ايراد العرض الثاني بعد ذلك هو الذي يبقى في يد المنتج لينفق منه على مشروعاته ، وعلى مكتب انتاج أفلامه والذي تعيش منه أسر قوامها هؤلاء الموظفون العاملون في مكاتب الانتاج ..

**ماجدة تلقي اضواء جديدة على المشكلة فتقول ..**

ليس هذا الاجراء خاصا بي وحدي . انه يمتد الى جميع مكاتب الانتاج الخاص . ومنها مكاتب انتاج اسيا . ماري كويني . حسن رمزي ، حلمي رفله . عباس حلمي . فريد شوقي ، رشدي اباظه . رمسيس نجيب . حسن الصيفي . أيضا يمتد اليها القرار ، وتوقفت افلامهم مع افلامي ايضا .. غير بعض المكاتب الصغيرة الاخرى ..

ان ماجدة تنتج فيلما واحدا في العام . لكن بعض مكاتب الانتاج تنتج اربعة أفلام . نستطيع ان نقول أن متوسط الانتاج لاى مكتب فيلمان في السنة . فيكون متوسط انتاج القطاع الخاص ٢٠ فيلما في السنة ..

### من أين ؟

المشكلة كما يبدو ترتكز على دور العرض السينمائي من الدرجة الاولى او من الدرجة الثانية .

المعروف أن عدد دور السينما تناقص . الان حوالي ٢٠٠ دار عرض سينمائي . منتشرة في الجمهورية والعدد الاكبر منها مركز في المدن . والاكثر تركيزا في المدن الكبرى . مع أن عدد دور السينما وصل في يوم من الايام الى ٤٠٠ دار سينما . كان هذا يوم كان التعداد ١٢ مليونا . أغلقت بعد ذلك دور للسينما او تحولت الى مسارح . المهم اننا الان نصل الى ٣٢ مليونا من المواطنين . بينما انخفض عدد دور السينما الى ٢٠٠ فقط

اكثر هذه الدور في القاهرة تابعة للقطاع العام ..

**تقول ماجدة :**

أن عدد دور السينما قليل ، بالنسبة لتزايد السكان . على الاقل يجب ان يكون هناك دار سينما لكل مائة ألف مواطن . تصور ماذا يكون عدد دور السينما عندنا

لو استطعنا ان نفعل ذلك . فان هذا يحل مشكلة التوزيع ايضا . لان ايراد الفيلم من العرض الداخلي وحده يكون شيئا اساسيا يمكن الاعتماد عليه ، حتى دور العرض من الدرجة الاولى يمكن ان نبني منها عددا اخر في القاهرة ، وفي الضواحي . اذا كانت الازمة في اختيار المكان فان في شوارع القاهرة أماكن كثيرة يمكن أن نقيم عليها دورا ممتازة .

ان السينما تثقيف وترفيه . واقامة دار للسينما هي خدمة حقيقية للمواطنين واذا كانت دور السينما قليلة بمعنى اننا يجب أن نتوسع فيها .. لكنها الان تكفي لافلام القطاعين العام والخاص معا

الا تكفي لعرض اربعين فيلما على مدار السنة ، انها تحتمل هذا العدد لو أردنا لها أن تحتمله

تقول ماجدة انها قابلت المسئول عن شركة التوزيع السيد الرباط شرحت له الموقف وخرجت منه بمعنى واحد . يقول أن الاولوية عنده لافلام القطاع العام . فاذا كان هناك وقت سيعطى لافلام القطاع الخاص ..

وتقول ماجدة ان هذا اجتهاد من السيد الرباط باعتباره مسئولا عن شركة التوزيع . وهو قرار غير مقنع فهو لا يتفق مع سياسة الدولة التي تحمي القطاع الخاص في السينما الى جانب القطاع العام ..

ان شركة التوزيع لم ينص في اسمها ولا في تشكيلها على انها لتوزيع افلام القطاع العام فقط .

**وتستمر ماجدة في مناقشة المشكلة ..**

**ماجدة ونور الشريف : خلال التصوير الخارجي لاحدث افلامها « السراب »**





انا ننتج الفيلم . الفيلم الخام من المؤسسة . التصوير فى الاستوديو . المعامل فى الاستوديو. أشياء أخرى كثيرة نتعامل فيها مع المؤسسة بكل مافيها من حطوات . ويكون لهم اموال على الفيلم . اليس من واجب المؤسسة ان يعرض الفيلم الذى ولد ونما عندها ولها عليه حقوق ..

واذا كانت السينما من اجل الناس . فكم عدد العاملين فى هذه الافلام . كم عدد الموظفين الذين يعملون فى مكاتب الانتاج الخاص. عدد كبير . وراءهم اسر لابد ان تظل بيوتهم مفتوحة . ومن اين تستمر اذا لم تتحرك هذه الافلام وتأخذ دورتها حتى يمكن لكل منتج ان يبقى باب المكتب مفتوحا

**.. وتحت حدة الانفعال تقول ماجدة بهدوء**

قالوا لنا يمكن ان تعرضوا افلامكم فى دور السينما الخاصة..

أقول لكم : دور اخوان مقار . الف ليلة . مسرة . الاندلس

ولابد ان يكون لدى هذه الدور ايضا التزام بعرض عدد من افلام القطاع العام

**تقول ماجدة :**

لتكن الاولوية لافلام القطاع العام . انها ايضا افلامنا ، واموالنا . اننا جزء من القطاع العام . لكن الاولوية ليست معناها ان تكون كل شىء . معنى الاولوية ان تأخذ افلام القطاع العام ٦٠٪ ويترك ٤٠٪ للخاص اننى اوافق على هذا ..

لكن ان يتخذ قرار بأبعاد افلامنا على هذه الصورة ، فهذا ما لا اوافق عليه .

**ربما كان هذا القرار بداية لتخطيط جديد يعده السيد الرباط ، المسئول عن شركة التوزيع ، لكن لنا وجهة نظر فيه يعدها الان حسن رمزى وستقدمها الى السيد الوزير**

**عائشة صالح**

**تركت ماجدة التصوير مع نور الشريف فى « السراب » لتواجه المشكلة التى فرضتها عليها قلة دور العرض**



تصوير : محمود عارف

شخصيات من الأخبار



فاروق عجرمة : اشاعوا انه تنازل عن جنسيته المصرية .. ونفى هذه الاشاعة

## هكذا يعاملون المخرجين في إيطاليا :

# مخرج مصرى لايستطيع أن يضع اسمه على فيلمه بحكم القانون!

تحقيق : صلاح البيطار

**« أبطال الرمال » .. الفيلم الايطالى الذى يصور فى صحراء سقارة وتقع احداثه خلال الحرب العالمية الثانية مخرجه مصرى هو فاروق عجرمة الفيلم ممنوع عرضه فى ايطاليا اذا حمل اسم المخرج المصرى ولهذا سيحمل الفيلم اسم مخرج ايطالى لكى يراه الجمهور فى ايطاليا »**

فيلم « أبطال الرمال » الذى يجرى تصويره حاليا فى بلدنا بالتحديد فى صحراء سقارة .. يشترك فيه الممثلان احمد رمزى ومحيى الدين اسماعيل .. مخرجه مخرج مصرى كان حائرا بين دراسة الطب والاخراج درس كطبيب ارضاء لاهله .. واشباعا لرغبته وميوله اختار الاخراج ودرسه فى امريكا التى صنع فيها المخرج قصة شاب مصرى مكافح ذاق مرارة « الجوع » من أجل تحقيق الهدف ..

المخرج الدكتور هو فاروق عجرمة ..

البصمة الفنية الوحيدة التى تركها فى مصر بعد عودته من امريكا هو فيلم « العنب المر » الذى قام ببطولته احمد مظهر ولبنى عبد العزيز ومحمود مرسى .

انتهى فاروق من اخراج هذا الفيلم ثم دخلت السينما المصرية فى منطقة « انعدام الوزن » الفنى وركدت سنوات ، اضطر فاروق خلالها ان يذهب الى بيروت ..

وهناك قام باخراج حوالى ثمانية افلام لبنانية مصرية مشتركة اشهرها فيلم « وادى الموت » الذى عرض فى القاهرة بطولة صباح وفى تركيا اخرج فاروق ايضا أفلاما مشتركة بين لبنان وتركيا ..

وعندما استقر فاروق فى لبنان اطلقت الاشاعات من حوله تقول انه طلق زوجته وتزوج من اجنبية وربما كانت امريكية .. واكثر من هذا قالوا انه تخلى عن جنسيته المصرية وحصل على جنسية اخرى .. وقيل أيضا انه التقى بالمخرج يوسف شاهين وبعمر الشريف بعد أن اصبح نجما عالميا ، واتفق « الثلاثى » على عمل شركة انتاج افلام عالمية ..

**وعن تخلى فاروق عن جنسيته وعن طلاق زوجته كان جوابه : ابدا ولن يحدث اطلاقا وانا فخور بمصريتى**

**اما عن تكوين شركة افلام فقد رد فاروق يقول : حقيقة حدث اتفاق وتفاهم مع يوسف وعمر ولكن الظروف لم تسمح بتكوينها.**

### ممنوع بالقانون

وعاد جميع نجوم السينما المصرية الى القاهرة والى شارع الهرم ليزاولوا مهنتهم فى الاستوديوهات التى صنعتهم نجوما ..

وبعد انفضاض هذا المولد السينمائى ، اضطر فاروق عجرمة لان يذهب الى ايطاليا .. وفى ايطاليا بدأت مرحلة جديدة من مراحل الكفاح فى حياة فاروق عجرمة .. قال لى :

**ـ تركت لبنان بعد ان جمعت قدرا ضئيلا من المال وذهبت الى روما وانا لا اعرف مخلوقا هناك وكنت مثل التائه فى الصحراء .. فمن الصعب جدا ان يجد الاجنبى فى ايطاليا حياة هانئة وخاصة فى مجال الفن السينمائى .. فشركات الانتاج السينمائى الامريكية تغزو الصناعة السينمائية فى ايطاليا وخاصة بعد ان ادركت امريكا ان الفيلم الايطالى يشكل خطرا عظيما ويؤثر فى السينما الامريكية تأثيرا ملحوظا .. فماذا صنعت شركات فوكس ووارنر ومترو ؟ !**

**اغرقت الشركات الايطالية السينمائية بالدولارات الامريكية وفرضت تلك الشركات نفسها على الصناعة السينمائية فى ايطاليا لكى تكون قاسما مشتركا فى كل انتاج ايطاليا السينمائى ومن ثم تضمن وقف تقدم الفيلم الايطالى وغزوه الاسواق العالمية.**

كنت استمع الى فاروق ونحن فى طريقنا الى مطار القاهرة لاستقبال زوجته التى ابرقت له بانها ستحضر الى القاهرة

والمغزى الذى كان يهدف اليه فاروق من وراء اصطحابى له الى مطار القاهرة ، هو ان اتأكد من أن زوجته هى زوجته وأن اولاده المصريين ما زالوا يحملون الجنسية المصرية وروحهم فى مصر .. وزوجته بنت المرجانى الجواهرجى المعروف وتربط بينهما « صداقة » متينة قبل رباط الزواج المقدس ..

وفى طريق العودة قال لى فاروق :

**ان الفيلم الايطالى الذى يخرجه هنا فى سقارة سوف يحمل اسم احد المخرجين الايطاليين لا اسمه .. فالقانون الايطالى يمنع عرض اى فيلم ايطالى يحمل اسم مخرج اجنبى .. وهذه المسألة حساسة جدا بالنسبة للحكومة الايطالية وللجمهور الايطالى الذى لا يقبل على مشاهدة فيلم ايطالى الا اذا كان من اخراج احد المخرجين الايطاليين وهذا دليل اعجاب وتقدير من الجمهور الايطالى للمخرجين .. وياريت يحصل هذا عندنا !!**

**ولكن يلاحظ ان « النسخ » التى سيتم توزيعها من هذا الفيلم خارج ايطاليا ستحمل**

**اسم فاروق عجرمة .. فالمنتج خارج ايطاليا له الحق فى ان يضع اسم المخرج الحقيقى**

**على فكرة المخرج الذى سيحمل الفيلم اسمه فى ايطاليا يعيش هنا فى القاهرة وينزل فى عمر الخيام بالزمالك ويرى البلد وياكل وينام فقط ثم يحصل على قدر من المال المخصص لميزانية الفيلم مقابل وضع اسمه .. شوف العز !!**

## صفعة ليهودى

وروى لى فاروق قصة اخراجه لفيلم « ابطال الرمال » الذى يصور فى سقارة قائلا :

ـ منتج الفيلم الايطالى التقيت به بالصدفة ودون سابق معرفة .. ولما عرف اننى مصرى ولى دراية بالسينما ودرستها فى هوليوود اراد ان يستشيرنى فى تنفيذ مشروع فيلم يجرى انتاجه فى « ايلات باسرائيل » .. وطلبت منه ان ابدى له رايى بعد قراءة السيناريو .. وباختصار قرات السيناريو والقصة فوجدتهما تافهين جدا وخسارة ينفق عليهما ملايين الليرات الايطالية .. وقلت رايى بصراحة .. وكان الشخص صاحب ذلك الفيلم المزعوم يهودى يدعى « ايكوهين » يعيش فى ايطاليا واراد ان « يجر رجل » المنتج الايطالى الى اسرائيل

استمع المنتج الايطالى الى كلامى وعرضت عليه قصة من تاليفى باللغة الانجليزية ولكى يفهمها المنتج جيدا اضطررت الى ترجمتها الى اللغة الايطالية وكلفنى هذا كثيرا .. والحمد لله اعجبته وفسخ الاتفاق الذى كان بينه وبين اليهودى « ايكوهين » صاحب شركة فيلمار السينمائية اليهودية ومقرها اسرائيل ..

وبعد ان اقتنع المخرج الايطالى بقصة وسيناريو فيلم « ابطال الرمال » عرضت عليه اجراء تصويره فى مصر .. وتردد فى البداية بحجة الظروف التى يمر بها الشرق الاوسط ولكننى طمانته بعد اتصالات سريعة وجادة ساعدتنى فيها حكومتى المصرية.. وقد استقبلونى هنا بالتكريم والحفاوة البالغين عكس ما كنت اتوقع ووجد منتج الفيلم كل ترحيب فى القاهرة وانطبعت فى ذهنه الصورة الصحيحة عن بلدنا وكانت قد شوهتها الصهيونية ، وسوف يحضر هذا المنتج فى المستقبل لتصوير عدة افلام فى صحراء بلدنا وفى شوارعها ..

بقى ان تعرف ان الاتصالات والافكار التى عرضها فاروق على المسئولين فى السينما الايطالية، ادت به الى ان يكون «مستشارا» فنيا لكثير من الشركات السينمائية الايطالية ولقبوه بالمخرج المصرى العالمى لانهم وجدوا فيه المواهب الفنية والاستعدادات التى لا تقل عن اى مخرج اخر عالمى مثل « ويلر » و « فاديم » و «فيلينى».

# أسرار وقف مصطفى رياض

محيى الدين فكرى



مصطفى رياض

**ليس كما يعتقد الناس ، ان وقف مصطفى رياض سببه مائة خرطوشة سجائر كانت معه عند العودة من الكويت .. فالامر ابعد من ذلك واخطر بكثير ، وياليته كان امر مائة خرطوشة او حتى بضع مئات ، فهذه مسالة خاصة تخضع لقوانين معينة هى قوانين الجمارك ، وليس لاحد ان يتدخل فيها او يلومه عليها طالما هو يخضع للقوانين وينفذ بنودها واحكامها ..**

قصدت ان ابدا الحديث عن وقف مصطفى رياض بهذه الحكاية ، لانفى نفيا باتا قاطعا مانشرته احدى الصحف الكبيرة من ان حكاية الخراطيش كانت من اسباب وقف هذا اللاعب الكبير الصغير .. ولانبه الى ان معالجة مشاكلنا الرياضية لايجب ولا يمكن ان يتم بهذه الصورة المهينة التى تظهر الرياضيين للراى العام بمظهر التفاهة هذه .. انما يجب علينا كصحافة رياضية ان نكون اكثر جدية ، وان نبذل جهدا ولو تليفونيا اكبر لنقف على الحقائق من مصادرها الحقيقية ، ولا نعتمد على كلمة مجنونة تخرج من فم هلفوت لايقدر المسئولية ..

واذا وصفت مصطفى رياض بانه لاعب كبير صغير ، فهو يجمع بين الصفتين حقا .. لاعب كبير اذا نزل الملعب ومزاجه معتدل فهو عندئذ يصول ويجول ويحرك فريقه باكمله ، بل اننى لا اغالى اذا قلت انه قادر عندئذ على ان يحقق النصر لفريقه .

وهو لاعب صغير ايضا .. لا فى السن ولا فى المقام لا سمح الله ، وانما فى العقل والتصرفات .. انه يتصرف احيانا كطفل صغير يريد من الناس جميعا ان يوافقوه على مايفعل ، بينما هو يجانب الصواب ويبعد عن الطريق القويم ..

واول عامل فى كونه لاعبا صغيرا ، انه مغرور الى درجة مثيرة ومقززة ، فهو يعتقد انه الترسانة وان الترسانة بدونه لاشىء .. يعتقد ان كل من فى الترسانة يجب ان يكرسوا جهودهم لخدمته هو فقط دون باقى الفريق ..

ولقد شاهدت وعاشرت فى حياتى اجيالا متعددة متعاقبة من اللاعبين ، ولكننى لم التق بلاعب مثل مصطفى رياض ..

عبد الكريم صقر وعبد الرحمن فوزى وصالح سليم والفناجيلى والضيظوى وغيرهم من فطاحل الكرة كانوا يولون مدربيهم الاحترام الواجب .. اما مصطفى رياض فعجينته اخرى .. يتحدث الى المدرب واضعا ساقا على ساق ، ناظرا اليه بطرف عين ، مشوحا بيده فى وجهه وكانما المدرب خادم فى عزبة عائلة رياض الشهيرة ببولاق .

وهو لايتصور من المدرب ان يوجه اليه امرا حتى ولو كان توجيها فنيا او لفت نظر الى احترام مواعيد التدريب .. فهو يتدرب وقتما شاء وكيفما شاء

حدث قبل رحلة الترسانة الى الكويت ان مصطفى رياض اهمل احترام مواعيد التدريب ، فكان يحضر التدريب بعد موعده ، وكان ايضا يغادره قبل انهائه ودون ان يستاذن من المدرب ..

وحدث فى تقسيمة تدريبية ان تزحلق اللاعب الناشىء نبيل عبد المنعم ليبعد الكرة عن مصطفى رياض ، فاذا بهذا الاخير يدوس بقدمه على ساق اللاعب الناشىء فكادت تتحطم

وتقدم المدرب فؤاد صدقى بشكوى الى مجلس الادارة يطلب فيها اتخاذ اجراء رادع حيال مصطفى رياض .. ولكن الرحلة كانت على الابواب ، فراى مجلس الادارة ارجاء البت فى الشكوى لما بعد الرحلة ..

ويبدو ان مصطفى رياض اعتقد ان ارجاء البت فى الشكوى اهمال لها وبالتالى اهمال للمدرب ، فراح خلال الرحلة يعامل المدرب معاملة غريبة فيها تهكم وازدراء وعدم احترام

ولان فؤاد صدقى شاب مجرب ، استطاع ان يفهم مصطفى رياض ، فقد عامله على قد عقله .. اشتراه بكرافتة ارجانس اهداها له فاذا بمصطفى رياض كالطفل يدفع ثمن الكرافتة حبا وتدلها واحتراما لفؤاد صدقى لمدة اربعة وعشرين ساعة فقط ثم عاد الى سابق طريقته ..

وسالنى فؤاد صدقى ماذا يفعل لكى يضمن ولاء مصطفى رياض طوال الرحلة .. فقلت له ضاحكا وقد غلب حمارى فعلا :

ـ اشترى دستة كرافتات واعطه كل يوم منها واحدة !

وعند انتهاء الرحلة بدا مصطفى رياض عملية تحريض للاعبين على التمرد على المدرب ، وبلغنى نبا التمرد فاجتمعت باللاعبين ومعهم مصطفى رياض ، وافهمتهم ان الرحلة يجب ان تنتهى على خير وعند العودة الى القاهرة يكون الحساب ..

**وعند العودة الى القاهرة بدا مصطفى رياض يجمع توقيعات اللاعبين على مذكرة يطالبون فيها بابعاد المدرب ..**

**وكان مجلس الادارة حازما ، فاصدر قرارا بوقف مصطفى رياض ، وهو قرار عادل ، بل هو خطوة جريئة فى ميدان التربية الرياضية ..**

**ووقف مصطفى قرار حكيم كان لابد منه ، فهو بلاشك رادع له ، وانذار لكافة اللاعبين حتى لايتمردوا .**

تحقيق : حسين عثمان

# جورج أبيض

**استاذ المسرح المصرى بلا شك . كانت حياته مثالا للفنان الذى يقدس الفن ، حتى انه كان يرفض لقاء احد قبل رفع الستار .. انه درس عظيم للاجيال الجديدة !**

عرفت جورج ابيض منذ حوالى عشرين عاما عندما قدم مسرحية « عطيل » على مسرح الاوبرا .. وقام يوسف وهبى بدور «ياجو» فى هذه المسرحية ، وكانت دار الاوبرا فى هذا الوقت أشبه بمهرجان فنى حيث اشتد اقبال الجماهير لمشاهدة قطبى المسرح فى هذا العمل الكبير ..

وحدث بعد اول لقاء بيننا بأيام ان دخلت كواليس مسرح الاوبرا فوجدت جورج ابيض ثائرا هائجا غاضبا وقد امسك بممثل شاب يهزه هزات عنيفة وهو يصرخ فى وجهه : **المسرح مثل المسجد والكنيسة اذا لم تحترمهما فانت غير مؤمن ولا تستحق ان تكون انسانا**

وتدخلت دولت أبيض ، واستطاعت ان تخلص هذا الممثل الشاب بصعوبة من يد جورج أبيض وتهدىء الموقف قليلا ، وعاد جورج الى غرفته وسألت عن سبب ثورته ، فعرفت انه وجد الممثل الشاب يفرغ فى جوفه كأسا من الخمر يستعين به على تهيئة نفسه للعمل الفنى ، وثار جورج لهذا السبب لان الخمر كانت من المحرمات فى كواليس المسرح الذى يعمل به .. لقد كان جورج يحترم المسرح الى حد التقديس بل انه قال لى ذات مرة بعد ان اشهر اسلامه انه كثيرا ما كان ( يتوضأ ) قبل أن يذهب الى المسرح

**ولم ينته امر هذا الممثل الشاب عند هذا الحد بل اصر جورج ابيض على سحب الدور منه لانه لم يرتفع باحاسيسه الى مستوى واجبه الفنى نحو المسرح ..**

وتوطدت صلتى بالفقيد العظيم ، وأتيح لى أن اعرفه عن قرب .. واعرف اخلاقه الفنية التى يكاد ينفرد بها بين جميع ممثلى المسرح الذين عرفتهم فى السنوات الخمس والعشرين الماضية ..

كان يفرح عندما ينجح تلاميذه فى أدوارهم المسرحية ، وكان يسعده أن يرى هؤلاء التلاميذ وقد لمعت أسماؤهم وأحاطها بريق الشهرة والمجد .. **ويؤكد الذين عاصروا مولد نهضتنا المسرحية قبل خمسين عاما انه ما من ممثل عظيم بلغ قمة النجاح والشهرة الا وكان من تلاميذ جورج ابيض او من محبيه وانصار اسلوبه الفنى .. وميزة جورج ابيض التى يتميز بها عن غيره من رواد الفن الذين قادوا النهضة المسرحية فى اوائل هذا القرن حتى العشرينات منه انه اخلص للمسرح كل الاخلاص وعاش له ولم يفكر فى غيره .!**

## الندوة

وكان جورج ابيض يحلو له ان يدخن الشيشة فى مقهى صغير يقع خلف محلات صيدناوى بحى الخازندار .. وكان يصحب مجموعة من الشبان الذين تتلمذوا على يديه فى فن التمثيل ، وكانت جلساته فى هذا المقهى اشبه بندوات فنية يتبارى فيها هؤلاء الشبان فى استعراض ثقافتهم الفنية ، وحصيلة معلوماتهم من القراءات المختلفة .. ثم ينقدون الاعمال المسرحية المعروضة على المسرح ، وكان موقف جورج فى هذه الندوات موقف المستمع فقط بغير تعليق .. وكان اقصى ما يعبر به عن اعجابه وسعادته بهؤلاء

التلاميذ تلك الابتسامة الحلوة التى تملأ وجهه الكبير .

واحيانا كان جورج ابيض يتكلم .. وكان الجميع يسكتون ليستمعوا اليه وهو يروى قصة حياته منذ جاء الى القاهرة فى **اواخر القرن الماضى حيث عين موظفا فى مصلحة السكك الحديدية وكان يشغل وظيفة ناظر محطة سيدى جابر بالاسكندرية ، وكانت الاسكندرية فى ذلك الوقت مجالا واسعا للنشاط الفنى بسبب الفرق الاجنبية التى كانت تزورها طوال العام حيث كانت تجد اقبالا من الجاليات الاجنبية الكثيرة التى كانت تقيم فى الاسكندرية .. وكان جورج ابيض يتابع نشاط هذه الفرق وقد ساعده اتقانه للغة الفرنسية على الاندماج فى كواليسها**

وتوطدت علاقته ببعض الشبان الاجانب من خريجى كلية سان مارك بالاسكندرية ومن هواة الفن ، واتفقوا على ان يقدموا مسرحية باللغة الفرنسية بمناسبة الاحتفال بعيد الميلاد المجيد ، واختاروا مسرحية من الادب الفرنسى واقاموا الحفلة على مسرح الكلية فصادفت اقبالا كبيرا من الجمهور السكندرى الاجنبى وبرزت شخصية جورج ابيض واسفرت الحفلة عن فكرة تكوين فرقة فرنسية تقدم المسرحيات الفرنسية فى المناسبات المختلفة ، وكان جورج ابيض رئيس هذه الفرقة ..

وفى احدى الحفلات حضر الخديو عباس الحفلة واعجب بالشاب الممثل .. وانتهز جورج ابيض هذه الفرصة فقدم مذكرة يطلب فيها من الخديو ان يأمر بسفره الى فرنسا لاستكمال دراسته الفنية .. وفى لحظة كرم وحماس وافق الخديو على طلب جورج ابيض فسافر على نفقة الدولة الى بعثة لدراسة فن التمثيل .. واتاحت له مواهبه المبكرة ان يتعرف الى الممثل « سليفان » الذى كان اشهر ممثلى المسرح الفرنسى فى ذلك الوقت ، وتتلمذ على يديه مدى ست سنوات ، كان خلالها يقوم ببعض ادوار الممثل « سليفان » نفسه ، وكانت الصحف الفرنسية تشيد بمواهبه وقدرته الفنية ..

**وعاد جورج ابيض فى اواخر عام ١٩١١ الى القاهرة ومعه بعض الممثلين الناشئين فى المسرح الفرنسى ، وكون منهم فرقة مسرحية مثلت مسرحيات باللغة الفرنسية ولاقت الفرقة اقبالا كبيرا من الجاليات الاجنبية فى مصر والاسكندرية ، وكان الخديو واقاربه وحاشيته لا ينقطعون عن متابعة مشاهدة هذه الفرقة ..**

## سعد زغلول

لكن جورج ابيض لم يكن راضيا عن هذا النجاح ، انه يريد ان يمثل امام الشعب .. يريد ان يرى بين جمهوره افراد الشعب .. وكان يفكر فى وسيلة يتجه بها الى الشعب ، وجاء الحل على يد سعد زغلول – وزير المعارف وقتئذ – عندما طلب جورج فى مكتبه ذات يوم ، وفاتحه فى وجوب تكوين فرقة مسرحية تقدم مسرحيات باللغة العربية.

وخرج جورج ابيض من عند سعد زغلول

جورج أبيض : على المسرح فى شبابه

ليصفى فرقته الفرنسية ، ويبحث عن عناصر عربية من بين هواة التمثيل ، وكم كانت سعادته عندما وجد حوالى ١٥ شابا من المثقفين يلتفون حوله ويكون منهم اول فرقة مسرحية اكتملت لها الاسباب الفنية لتكوين الفرق المسرحية ..

**والواقع ان نجاح فرقة جورج ابيض الجديدة احدث انقلابا هاما فى نظرة الناس الى الفن ، وكان سعد زغلول شديد الحماس لنشر الفن المسرحى بين الجماهير .. ولم يفسر احد من الذين كتبوا عن حياة هذا الرجل السياسى عن الغرض الذى كان يستهدفه من وراء اهتمامه بالفن قبيل ان يتزعم حركة المقاومة ضد الاستعمار**

## سلامة وابيض

وقامت الحرب العالمية الثانية ، فتغير كل شىء .. وتوقف نشاط جورج ابيض بعض الوقت الى ان كون مع زميله المرحوم سلامة حجازى فرقة جديدة تحمل اسم فرقة « **ابيض وحجازى** » وبقيت هذه الفرقة تعمل بنجاح موسمين متواصلين .. لكن لسبب ما اتفق الاثنان على حل الفرقة .. وكون جورج ابيض فرقة جديدة ولكن لتقدم مسرحيات باللغة الفرنسية ، فقد لاحظ انقطاع حضور الفرق الاجنبية الى مصر بسبب الحرب ، فانتهز هذه الفرصة وكون فرقة من بعض هواة التمثيل من الشبان المصريين الذين يجيدون اللغة الفرنسية وكذلك من بعض الهواة الاجانب .

وانضمت الى فرقته بعد ذلك بسنوات ممثلة شابة من اسرة كبيرة سرعان ما استطاعت أن تبرز فى فرقته ، ولفتت نظره بمواهبها وكذلك بجمالها الذى ملك عليه لبه .. انها السيدة دولت قصبجى التى أصبحت فيما بعد دولت أبيض شريكة حياته ومجده الفنى وقد تزوجها عام ١٩٢٣ وانجب منها ابنته الوحيدة السيدة سعاد ابيض التى انتهت أخيرا من وضع كتاب عن الفقيد العظيم سيظهر قريبا باللغتين الفرنسية والعربية..

**وظل جورج ابيض يكافح بفرقته وانضم الى فرقة رمسيس ، ثم عاد وانسحب ليستقل بفرقته ، وهكذا حتى وقعت الازمة الاقتصادية العالمية سنة ١٩٣٠ وتعرض المسرح للكساد فحل فرقته المسرحية ، كما حدث للفرق الاخرى ، ورأى الممثلون ان يكونوا فرقة جديدة تضم فطاحل الفن ، انقاذا لحالة الركود والبطالة اللذين كانوا يعانون منهما ، وأطلقوا على هذه الفرقة اسم اتحاد الممثلين واختاروا جورج ابيض رئيسا لهذا الاتحاد تكريما له وتقديرا لمكانته فى نفوسهم .. ولكن اعضاء الفرقة اختلفوا فيما بينهم وآثر جورج ابيض أن يلوذ بسمعته وكرامته من هذا الجو المشحون بالخلافات فاستقال من اتحاد الممثلين الذى انهار بعد استقالته رغم ما لقيه من نجاح قبل ذلك ..**

وبعد ذلك بشهور تكونت الفرقة القومية الحكومية فانضم اليها جورج ابيض الذى استمر عمله بها سبع سنوات متواصلة ، وصادف خلالها الكثير من المتاعب النفسية بسبب ما كان يجرى داخل كواليس الفرقة حتى فوجىء عام ١٩٤٢ باحالته الى المعاش لبلوغه سن الستين ، وكانت هذه اول مرة فى تاريخ الفن يحال فيها فنان كبير الى المعاش رغم انه يتمتع بصحة جيدة وشهرة واسعة ومكانة طيبة ولكن هكذا قضت الظروف نتيجة لمساعى بعض الذين سيطروا على الفرقة وقتئذ وارادوا التخلص منه ارضاء لنزواتهم ..

وعندما حكى لى جورج أبيض هذه الحكاية سارع باخراج منديله ليمسح دمعة تأثر لهذه الذكرى الاليمة فى نفسه ، وقد اضاف يقول :

**– هكذا ارادت الحكومة احالتى الى المعاش ، ولكننى لم اخضع لهذا القرار فقد مثلت على المسرح وسأظل أمثل على المسرح طالما ان هناك انفاسا تتردد فى صدرى .. اننى اتمنى ان اموت فوق خشبة المسرح ..**

ورغم قرار احالته الى المعاش لم يكف لحظة واحدة عن كفاحه الفنى ولقد أدرك بعض المعجبين بفن هذا الفنان الاساليب الملتوية التى لجأ اليها البعض لاحالته الى المعاش ، فكان ان استدعاه الدكتور طه حسين الذى كان مستشارا – عام ١٩٤٣ – لوزارة المعارف ( التربية والتعليم ) وعهد اليه بمهمة الاشراف على فرق التمثيل بالكليات المختلفة فى جامعة الاسكندرية ثم اختير مديرا للمسرح القومى ، ثم عين مدرسا للالقاء والتمثيل بمعهد التمثيل ..

وقبل وفاته باكثر من سبع سنوات خرج على الناس بمفاجأة وهى اشهار اسلامه ، وقد قال لى يوما **ان اعتناقى للدين الاسلامى ليس شيئا جديدا ، فمنذ فجر حياتى وانا اميل الى سماع القرآن ، ثم اننى عكفت على دراسته وكنا انا وزوجتى نعيش حياة اسلامية قبل ان نشهر اسلامنا ..**

رحم الله الفقيد العظيم .. ولعل اكبر تكريم لهذا الفنان هو أن توفق ابنته السيدة سعاد أبيض فى طبع كتابها عنه لتثرى المكتبة العربية بكتاب يعرف الاجيال القادمة بحياة الممثل العظيم والفنان العظيم جورج أبيض.

# نهاية نجمة

قصة قصيرة بقلم : سلوى حجازي





هزني صوت الهاتف واخرجني من استرخائي المتع في الشمس ، انتفضت فجأة فتناثر الحب من حجري فهرولت الافراخ الصغيرة بين اقدامي وانهالت عليه . ابتعدت من الدائرة الصفراء المتحركة كالدوامة التي راحت تبتلع الاكل ووصلت الى دوامة اخرى خلقها حديثي في الهاتف هذا اليوم .

كانت المكالمة من القاهرة وبدا الصوت بعيدا متقطعا رغم ان القرية لا تبعد عن المدينة سوى عشرة كيلو مترات . وعلمت ان المتحدث صاحب برنامج في التليفزيون يريد استضافتي لاتكلم عن السينما المصرية في الثلاثينات ، واروى للمشاهدين ذكرياتي الطويلة في عالم الفن . ولم ادركم طال الحديث .. وكم اعتذرت .. وكم حاول اقناعي بطرق شتى ولكن كل ما اذكره وكل ما يشغلني الان هو انني بعد الحاح طويل وافقت وفرح هو كأنه كسب معركة واصبح صوته مجلجلا مرحا كرنين الاجراس .. واصبح صوتي انا منخفضا مترددا مهموما كأني وعدته رغما مني .

وبعد المكالمة لم استطع العودة الى الحديقة لاطعام دجاجي ووجدت اقدامي تسحبني كالمسحورة الى مرآتي التي هجرتها منذ زمن طويل ورحت احدق فيها متسائلة ....

ولا اذكر كم من الوقت استغرق ذلك الفحص ...

وقفت مدة طويلة اتأمل تفاصيل وجهي ، اتوقف بنظراتي امام كل تجعيد احاول مسحه بابتسامة او بحركة من الرقبة او العين ، اشد جلد وجهي الى فروة راسي محاولة اخفاء ترهله دون جدوى . ثم اعود فارفع حاجبي بيدي لاكشف عن عيوني التي اختفت تحت جفوني المثقلة .. ثم احاول العودة الى التمثيل .. فارسم ابتسامة كانت سر جاذبيتي ايام الشهرة والمجد .. ليتني ماعرفتها .. شهرتي تلازمني .. تعيش معي رغما مني ، تطاردني حتى في هذه القرية المنعزلة التي لجأت اليها لاهرب من الاصابع التي تشير الي في كل مكان .. لاهرب من التعليقات القاسية : ..

– شوف عجزت ازاي ..

– يا عيني شوفتي كبرت ازاي ..

– راحت عليها خلاص..

كلمات ما زالت تدق في راسي ، تقلق نومي حتى هنا في هذا المكان الهادىء البعيد عن الاضواء .. ثم اعود للمرآة اسألها : احقا اصبحت دميمة . ام ان مسحة من الجمال مازالت تعيش في هذا الوجه ؟ .. واعيد ابتسامتي الحلوة فلا اجد سوى شبح لها بلا روح واسنان صفراء تزعجني .. ليتني ما افرطت في شرب السجاير .. ليتني ماذقتها .. ثم اعود الى شعري بنظرة فاحصة لاجده وكأني اكتشفه لاول مرة مجعدا بلا لون يتأرجح بين الاحمر الداكن والاسود والابيض مترددا .. اين بريقه وكثافته ؟ احرقه الحلاق .. كما عجلت المساحيق ذبول وجهي .

وبعد طول التأمل شعرت بارهاق كأني قمت بمجهود كبير فجلست افكر ، ثم رحت استعمل كافة ادوات الزينة كما تعلمت في السينما والمسرح .. وزعت الالوان الداكنة والفاتحة بدراسة لاخفي كل التجاعيد والهالات السوداء والشحوب وصففت شعري بعناية ثم تركت هذه المرآة واتجهت الى اخرى ليكون الضوء في صالح الصورة . ولكن في الطريق اليها يبدو انني نسيت صورتي الحالية وتخيلت صورة شبابي ، يبدو ذلك لاني عندما نظرت الى نفسي في المرآة لم اتعرف على وجهي وكأنه وجه آخر غريب على كوجه مهرجي السيرك من كثرة المساحيق .

يئست .. ورحت اغسله وعيناي مغلقتان وعندما فتحتهما كان السواد يملأ الحوض ثم رفعت وجهي تصدمني شحوبه في المرآة ، ليتني استطيع غسله ايضا من التجاعيد ؟ ليتني استطيع محو بصمات الزمن .. لا فائدة .. يجب أن اعتذر من عرض التليفزيون لتظل صورة مجدي وشبابي عالقة في رءوس الجماهير .. لا اريد لها بديلا خاصة وان هذا البديل يؤلمني ، يطعنني في كبريائي ، يذلني ، يمسح في لحظة شبابي وجمالي ويزيل ماضي باكمله

ان اي انسان يستطيع ان يواجه الشيخوخة بلا خوف الا انا ، لان جمالي كان في يوم راس مالي وسر نجاحي وشهرتي ... يارب ... هل ستظل شهرتي تؤرقني حتى نهاية عمري ؟

كنت نسيت هذا الموضوع منذ ان ابتعدت عن الاضواء هنا في قريتي فلماذا اعادت لي شقائي هذه المكالمة التليفونية . كيف اخرج من دوامة افكاري وخوفي وترددي . كيف اقاوم بريق الاضواء التي تريد ان تبهرني مرة ثانية .

اذهب اليها .. ارتمي في احضانها للمرة الاخيرة كالفراش الضرير ام اعود الى افراخي في الشمس ؟؟

# رجل الشارع

## يقـــــــــول

● المانيكان رجاء الجداوى جربت كل الطرق الموصلة الى المجد السينمائى والمسرحى ولم يبق الا طريق الصور العارية ، صور قمصان النوم ، وما تحت قمصان النوم ، نؤكد لرجاء ، ان هذا الطريق ـ طريق الصــور العارية ـ لا يوصـــل الى شىء اللهم الا اعجاب بعض القراء من غير جمهور المسرح والسـينما ! للعلم ايضـا وحتى لا انسى ولا تنسى رجاءالجداوى ـ كما فعلت من قبل احدى الراقصـــات الصاروخيات ـ الصـــور التى اعنيها منشورة فى احدى المجلات البيروتية الصادرة فى اول ديسمبر كانون اول ١٩٦٩ ... ومـن له اعتراض فليتقدم ! .

● انهيت امس الاثنين قـراءة العدد الخاص من «روز اليوسف» الذى أشرف على اعداده الصديق الزميل حســن فؤاد ، وانا ـ باستمرار ـ من المتيمين بكل عمل يقوم به حســـــن فؤاد ، لاننى المس فيه جهودا فكرية وفنيـــة ممتازة ، قبلة اعجاب وتقـدير لحسن فؤاد ولزميـــليه اللذين شاركاه عبء هذاالجهد التاريخى والفنى الصديقان : عبد الفتاح رزق ، وحجازى

● كنت اول من طالب كلا من زيزى مصطفى الراقصة والممثلة بتغيير الاسم خشية الاشكالات المادية والفنية ، وقد علمت ان الخلاف لا يزال مســـتحكما بين الفنانتين حول من تقدم منهمـــا اولا على تغيير اسمها، عندى فكرة لنسمى زيزى مصطفى الراقصـة بزوزو مصطفى ، وزيزى مصطفى الممثلة بزازا مصطفى !!

● كلما اســتمعت الى برنامج « حول الأسرة البيضاء » الـذى تقدمه سامية صـادق ، اعجبت بهذا البرنامج ، المتطور المتجدد باستمرار وسامية صادق اذاعية قديمة ولست فى حل من ان اعود الى تاريخ هذا التقدم خوفا على سامية ولكنى اتتبع من زمن بعيد جهودها فيماكان يسمى بالعلاقات الخارجية بالاذاعـــة المصرية ، والركن الاقتصـــادى ، وبداية صوت العرب و . و .. والشىء الذى يحيرنى حقيقـة لماذا نجح برنامج حول الاسرة البيضـاء ، ولماذا فشل برنامج «فنجان شاى» هل السبب ان البرنامج الاخير ورثته سامية صادق ؟

● كانت ميرفت امين فى مسلسلة انتقام ٪ ممتازة الى حـــد كبير لولا بقايا الجمود الذى تخلصت منه الى حد كبير ، ميرفت قد تطورت وصعدت الى الصفوف الامامية . فى راينا انه بمزيد من الجهـــد والانفعال والحركة . تستـــطيع ميرفت ان تقفز بسرعة الى الامام فلديها كل المقومات !

● دفع توفيق الحـــــكيم ـ استاذنا الكبير ـ سبعة جنيهات تبرعا فكان نصيبه نصف صفحة فى الاهرام ، وحديثا ممتعا مـع ام كلثوم ، بينما الكثيرون يتبرعون كل يوم بالالوف من الجنيهـــات دون أن تنشر الصحف اسماءهم، ودون أن يحظوا بلقاء من ام كلثوم ومعنى ذلك ان البخـــل قد اصبح من الاشياء التى تستحق التنويه وسبحان مقسم الحظوظ!

● فى مســلسلة « الانتقام » اخراج نور الدمرداش .. لــولا ظهور شخصية الــرجل المخنث الذى لم يعد له مكان فى دنيـــا العوالم ، وحتى لو كان له مكان لما وجب ايذاء المشاهد بصـــوته وحركاته ولولا ادخال نور الشريف ليمان طرة ، واجباره على العمل فى قطع الاحجار فى الجبـــل ، بالرغم من ان الحكم عليه بالسجن لا الاشغال الشاقة لولا ذلك لكانت التمثيلية فى رايى من « انجح » ولا اقول « أقيم » التمثيليــات البوليسية . كان هذا رايى قبل ان اشـــاهد الحلقة الاخيرة ، وبعدها ـ اى الحلقة الاخيرة ـ سحبت رايى .. لماذا شوهت الحلقة الاخيرة ؟ لماذا ؟

صبرى أبو المجد




# أشباح .. وأسماء وموسيقى لم تحضر المؤتمر

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوى

**حضرت المؤتمرين ، الاول ، والثانى .**

**الاول ، عن طريق القراءة .. قرات اكثر من الف صفحة بين كتاب وقصاصة صحيفة ، والثانى عن طريق المتابعة والمراقبة والاندماج فى الاجتماعات العامة والخاصة ..**

**وخرجت بنتائج واضحة تحتاج الى مناقشة .**

ونبدأ ، من علامة استفهام ؟ اذ كيف قبل الملك فؤاد أن يعقد مؤتمرا لتطوير الموسيقى ، والمعروف عنه ، انه كان حصن الرجعية ، وكان يقف فى وجه أى بؤرة تطور .. وفى عهده اغلق معهد التمثيل ، وابعد الدكتور طه حسين عن الجامعة ، والغريب ان « الاداة » فى تنفيذ رغبات الملك فؤاد الرجعية ، كان **حلمى عيسى** وزير المعارف .. فكيف يترأس مؤتمر الموسيقى ، ويقف خطيبا ينادى بالتطور ؟ ..

واذا نظرنا للتاريخ ككل ، نرى أن القصد من هذا المؤتمر ، لم يكن الرغبة فى التطور ، بل على العكس من ذلك ، فقد ظهر من خلال المناقشات ، الاتجاه الى تحديد مجرى الموسيقى ، وحصره فى البشارف والسماعيات والادوار التركية ، التى تفشت على عهد **الخديو اسماعيل** ، حين كان يصطحب معه المطرب عبده الحامولى الى الاستانة — كل صيف — ويدفعه الى تذوق الموسيقى التركية ، ونقلها الى الموسيقى المصرية .. كما انه — اى الخديو — استقدم فرقة من العازفين الاتراك ، وكان يسمح لها باقامة الحفلات العامة ، وتلقين الموسيقيين المصريين أصول الموسيقى التركية .

**ولما قامت ثورة عام ١٩١٩ ، وانطلقت شرارة الوطنية خالصة من اجل مصر ، بعد أن كانت قضية الاستقلال تجد بعض المؤيدين لعودة سيطرة الباب العالى ، بدعوى الخلافة ، ولما فرضت الحماية عام ١٩١٤ ، وتقلص الظل العثمانى من الميدان السياسى ، ولم يبق له الا زمرة الاتراك والشركس ، وعلى راسهم آل محمد على .. وجاءت الثورة — ١٩١٩ كما اسلفنا — فطهرت النفوس من الادران الاستعمارية ، وانطلقت الموسيقى الى الشارع تشارك فى الثورة .. وكان يتزعم هذه الحركة العبقرى سيد درويش**

ومن هنا ، اندفعت الموسيقى العربية فى مجرى تجديدى ، تتجاوب مع الحياة ، وتتنوع أغراضها ، وتبتعد عن المزركشات والجماليات الفارغة .. اندفعت بعيدا عن المجرى العثمانى التركى

وجمع الملك فؤاد علماء الموسيقى من الغرب والشرق ، كى يعيد الموسيقى العربية الى المجرى التركى ، بدعوى تأصيل وتقنين القواعد الموسيقية . وبرزت النعرات الرجعية فى تقييد نوع الآلات ورفض البيانو ، والفيولنسيل ، والكونترباص .. حتى ان أحد الاعضاء المصريين وهو ( محمد زكى على بك ) فضح المؤامرة ، عندما رد على دعاة التجديد ، وقال يكفينا ما قام به الملك فؤاد وحاشيته فى رحلته الى اوربا من حفاظ على التقاليد الوطنية ، ويشير بذلك الى أن الملك والحاشية احتفظوا بطرابيشهم على رؤوسهم اثناء الرحلة ! ..

**وتظهر المؤامرة واضحة فى تجاهل العبقرى سيد درويش ، ولم يذكر اسمه خلال المناقشات ، وكل ما فعله المؤتمر هو ان ضم الى سجلاته ثلاث اسطوانات من اغانيه قبل التطور .**

## الموسيقى النحاسية


ابراهيم حجاج

**الموسيقار ابراهيم حجاج .. موسيقى متطور .. يؤمن بالموسيقى العربية ، بشرط أن تأخذ الاساليب الحديثة ، فى التاليف ، والتوزيع ، والعزف ..**

**وسالناه عن الفكرة التى تتردد بين حين وحين ، من تحديد الآلات التى تعزف الموسيقى العربية .**

**واجاب :**

**— هذه الفكرة التى تشير اليها .. يرددها اناس هم ابعد الناس عن فهم الموسيقى العربية .. وعن فهم الواقع الذى عشناه .. ونعيشه .. فمنذ سنوات طويلة كنا نسمع من فرق الموسيقى النحاسية بشارع محمد على ، الادوار العربية الاصيلة .. تعزف .. ونطرب بها .. وهذه الآلات النحاسية ليست آلاتنا ، ولكنها غربية ، ومع ذلك كانت ، ولا تزال تؤدى الالحان العربية .. ثم تأتى بعد ذلك ، لكى نحدد الآلات .. أو نساير ما كان يفعله الاقدمون من قرون .. هذا معناه التجمد ، وعدم تقبل الحياة المعاصرة .. وخذ عنى ان كل الآلات الغربية تستطيع ان تؤدى الموسيقى العربية .**



محمد عبد الوهاب

وهذه الاشباح الرجعيـــة ، اختفت تماما عن المؤتمر الثـــانى للموسيقى العربية ، فلم نسمع ، ولم نلمح اى نبرة رجعية .. بل كانت المناقشات تتجه الى الرغبة فى التطور والارتقاء بموسيـــقانا

● **ولكن ...**

ليس هذا معناه ، ان المؤتمر الحالى ، قد حقق ماكنا نرجوه ، بل على العكس – من ذلك – فقد اتخذ منهج المؤتمر السابق ، من حيث المشكلات ، ومن حيث التوصـــيات ، رغم مرور زهاء اربعين عاما بين المؤتمرين ..

● **كيف ؟ ..**

نعرف ان الموسيقى لاى بلد ، لا يمكن القفز بها فى عدد محدود من السنين ، ولكنها تحتـــاج الى التفاعل مع التطور العـــام من ناحية ، ومساندة العلم من ناحية أخرى .

وقد فعلنا هذا .. فان الامر لم يقف عند حدود مؤتمر ١٩٣٢ ، بل امتد الى ثلاث حلقات عقدها المجلس الاعلى للفنـــون والآداب ، ومؤتمر فى بغـــداد عام ١٩٦٤ ، ومؤتمر آخـــر فى مدينة فاس بالمغرب ، عام ١٩٦٩ ، واشرف على تنظيم المؤتمـــرين الاخيرين **جامعة الدول العربية .**

وهذه الحلقات والمؤتمرات ، تركت وراءها ، عددا من الابحاث .. أين هى ؟ .. لمـــاذا لم توضع تحت نظر اعضـــاء مؤتمر القاهرة ١٩٦٩ ، حتى يمـــكن البدء من حيث انتهى الاعضاء فى الماضى القريب والبعيد ؟ ! ..

وهيئة **اليونسكو** ، لها ابحاث فى الموسيقى العربية .. لماذاغابت عن المؤتمر ؟! ..

ولعل هذا يعـــود الى تبعيـــة المؤتمر ، فقد دعت اليه ونظمته وزارة الثقافة ، وهذا يثير سؤالا .. لماذا لم تنظم جامعـــة الدول العربية هذا المؤتمر ، حتى نضمن وضع هذه الوثائق امام الاعضاء ؟

ويجيب مسئول بأن الجـامعة ممثلة .. الدكتور الحفنى خبير الجامعة فى شـــئون الموسيقى ، والدكتورة طلعت عضو فى المؤتمر ... هـــذا صحيح ... ولكنهم اشـــتركوا فى المؤتمر بصـــفتهم الشخصية ، كما هو الحـــال ، بالنسبة لاعضاء لجنتى الموسيقى والفنون الشعبية التـــابعتين للمجلس الاعلى للفنون والآداب.. وكذلك بالنسبة للاســـتاذ مدحت عاصم مستشار الاذاعة ..والاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن مستشار التليفزيون كلهم بصفتهم الشخصية

ومن هنا لم نجد بحثا واحدا ، يتحدث من الصور المتطـــورة والجديدة للموسيقى والغنـــاء ، وخاصة اغنية الاذاعة والتليفزيون

● **واين الجامعات المصرية ؟**

**اين استاذ الموسيقى .. فى اى من كليات الاداب المتعددة ؟ الا يؤسفنا ان يكون كرسى الموسيقى العربية موجودا فى اغلب جامعات اوربا ، ولا يوجد لا فى القاهـــرة .. ولا فى اى جامعة عربية !!**

**الواقع ان المؤتمر احس بهذه الهيئات التى غابت بصفتها العامة عن المؤتمر .. فرأينا لجنة الشرف تضم الدكتور البرلسى وزير التعليم العالى كرمز للجامعات ، والسيد محمد امين حسونة كرمز لجامعة الدول العربية ..**

**ولكن « الشكليات » لاتغنى عن الواقع ، ان الجامعات والجـامعة العربية غابت عن المؤتمر .**

وكنا نحب أن تكون كل هـــذه الهيئات ممثلة بصفتها العـــامة ، وتقدم الى المؤتمر التجارب التى مارســـتها ، والمشـــاكل التى اعترضتها والنجاح الذى حققته

ولا أفهم معنى هذا الاضطراب .. مؤتمر بغداد .. مؤتمر فاس .. تنظمهما جامعة الدول العربية .. ومؤتمر القاهرة تنظمه وزارة الثقافة ..

قلنا ان منهج المؤتمـــر ، لم يختلف عن المنهج الذى أخذ به المؤتمر القديم .. ولم يخرج عن حدود المناقشات العلمية .. ولم يخرج الى الواقع الموســـيقى ، وكنت أود أن تطرح موسيقى سيد درويش ، لكى يدرسها المؤتمر ، ويحدد مكانها من ركب التقدم ، وكنت احب أن تناقش **موســـيقى عبد الوهاب**، ويقول المؤتمر كلمته فيها .. هل طورت الموســـيقى العربية ؟ .. هل طغى التجديد على روحهـــا الاصيلة ؟ .. وغير عبـــد الوهاب من الملحنين .. **السنباطى .. وبليغ حمدى .. والموجى .. وحلمى بكر ..** وهذه التجارب الجديدة التى تدعو الى التقارب بين الموسيقتين العربية والغربية ، وتظهـــر فى متتابعات **ابو بكر خيرت ، واعمـــال عزيز الشوان ، وكورال كامل عبدالرحيم**

ناخذ على المؤتمر .. انه التزم بالجلوس .. اكثر من الحركة ..

فقد اتيحت له الفرصة للتعرف على اكبر فرقتين الســـيمفونية والعربية ، وزار الكونسيرفاتوار ، وشهد حفلة فى الاوبرا ، ولكن لم يفكر احـــد ان يدعو المؤتمر الى ( القـــاهرة فى الف سنة ) على اعتباره تجـــربة جديدة ، وهى الرواية الموســـيقية .. ونسى القائمون على المؤتمر ، ان « شهرزاد » تحفة سيد درويش ، تعرض فى الاسكندرية ، وكانت فرصـــة لدراسة مسرح سيد درويش ...

هذه الاشباح والاســـماء والموسيقى ... غابت عن مؤتمر الموسيقى .

# مشكلة السلم الموسيقى العربى .. أوهام .. فى أوهام

اخذت احدى توصيات المؤتمر براى الدكتور يوسف شوقى فى قياس السلم الموسيقى العربى، وذلك بالطريقة الالكترونية ..

ويشرح الدكتور يوسف شوقى الســـلم :

– السلم الموسيقى هو التعبير العـــلمى الصحى للموســـيقى التى يغنيها شعب من الشعوب . والسلم الموسيقى العربى ، كحقيقة علمية رياضية مجهول حتى وقتنا هذا . ولكنه كحقيقـــة متداول فى الغناء والعزف منذ آلاف السنين ، وكل عصر تختلف معـــالمه عن عصر آخر .. والقول بان هناك مشـــكلة للســـلم الموسيقى مجرد اوهام فى اوهام .

قال احمد فؤاد حسن : النظرية المقامية هى الفوضى .. والنظرية السلمية هى النظام

وقال الدكتور يوسف شوقى

– ويمكن تعريف السلم الموسيقى العـــربى بقياس قيمة تردد الاصوات التى يغنيها العرب فى كل مكان ، ويكون القياس بالآلات الألكترونية .. والقياس ســـيدل على احتمالين ، أما أن تكون الاصوات واحدة ، واما ان تكون مختلفة..

● هذا من الناحية الرياضية والعلمية .. ولكن من ناحية الآلات ؟

– لابد من تطوير صناعة الآلات العـــربية ، وبعدها لن تتردد كلمة مشكلة السلم .. هـــذه المشكلة الوهمية .. والتطوير من واقع الآلات العربية .. ومثلا عائلة العود .. وعائلة الناى .. نصنع منها آلات متوسطة وكبيرة ..والقانون لماذا لا يجدد ، ويكون العزف عليه باليـــدين مثل البيانو ...

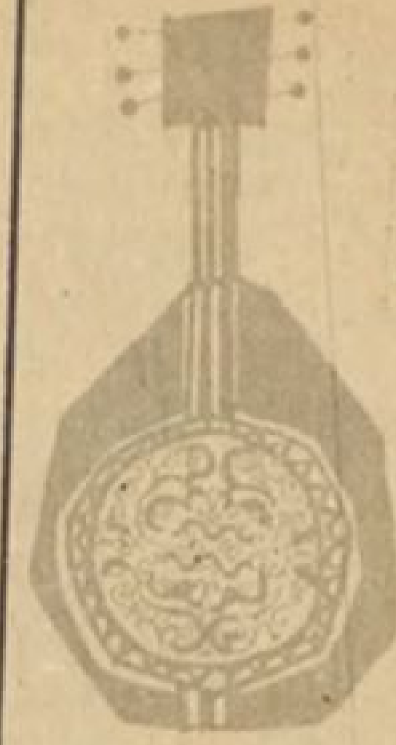


احمد فؤاد حسن



يوسف شوقى

المؤتمر الدولى للموسيقى العربية



## حكايات من المؤتمر
## أيام زمان

● من هو البارون أدولف ذى أرلنجر؟

● عضو مصرى يهاجم علماء الموسيقى الأجانب



مصطفى رضا .. رئيس المؤتمر



محمد زكى على دفاع عن القديم

كانت الموسيقى فى مصر ، حتى عام ١٩٢٩ ، تعتمد على الاجتهاد الفردى ، وفى هذه السنة استطاع نخبة من هواة الموسيقى انشاء ( معهد الموسيقى الشرقية ) .. وكان اغلب اعضائه من الاعيان وكبار الموظفين والقضاة ، وعلى رأسهم مصطفى رضا بك ، وصفر على ( .. وفى ربيع عام ١٩٣٠ ، استقدم المعهد ، البروفسير الدكتور كورت زاكس . استاذ الموسيقى بجامعة برلين ، لابداء رأيه فى مسائل فنية ، وقد قدم تقريرا ، أكد فى نهايته فكرة عقد مؤتمر للموسيقى العربية . ) وهـذا يدلنا على أن التفكير فى اقامة المؤتمر ، قام فى أروقة المعهد.

### من هو البارون

ومن خلال مناقشات المؤتمر الاول ، تلمح عبارات التبجيل والتكريم ، تتردد — مرات كثيرة — فى لجانه المختلفة ، تذكر **البارون ادولف دى ارلنجر** بالخير والشكر ، وتأسف لمرضه الذى حال بينه ، وبين حضور المؤتمر ..

ومن هو البارون أدولف دى ارلنجر ؟

انه من الاثرياء الفرنسيين ، الذى جنوا شغفا بالموسيقى العربية ، حتى انه ترجم الى اللغة الفرنسية كتاب ( الموسيقى الكبير ) للفارابى ، وابتنى لنفسه قصرا فى تونس ، يحاكى قصور بغداد أيام الخلافة العباسية ، ويصرف ببذخ على فرقة موسيقية ، تقيم معه فى نفس القصر .

وقد حضر البارون دى ارلنجر الى القاهرة فى عام ١٩٣١ ، وأيد فكرة المؤتمر ، وابدى استعداده للمشاركة الفعالة فى التخطيط له ..

وسافر — بالفعل — **الدكتور الحفنى** الى شمال افريقيا فى ابريل عام ١٩٣١ ، والتقى بالبارون فى قصره بتونس ، واتفقا على مواضيع البحث ، واسماء علماء الموسيقى من اوروبا..

ومات البارون .. بعد عقد المؤتمر بشهرين.

### المؤتمر

**وحددت مهمة هـذا المؤتمر بانها تنظيم الموسيقى العربية ، على اساس متين من العلم والفن ، تتفق عليه جميع البلاد العربية ، وبحث وسائل تطوير الموسيقى المصرية ، واقرار السلم الموسيقى ، وتقرير الرموز التى تكتب بها الانغام ، وتنظيم التاليف الناطق والصامت « الغنائى والآلى » ودراسة الآلات الموسيقية الصالحة ، وتنظيم العمل الموسيقى ، وتسجيل الاغانى والانغام القومية فى كل قطر ، ثم بحث المؤلفات الموسيقية من مطبوع ومخطوط .**

### سبع لجان

وتفرع من المؤتمر سبع لجان للمسائل العامة والمقامات والسلم الموسيقى والالات والتسجيل والتعليم الموسيقى وتاريخ الموسيقى .

واجتمعت اللجان قبل افتتاح المؤتمر رسميا لمدة أسبوعين ، ثم قدمت كل لجنة تقريرها الى لجنة المؤتمر العامة حيث اتخذت التوصيات .

وتألف الوفد المصرى من عدد كبير من الموسيقيين المحترفين والهواة ، من بينهم أحمد نجيب الهلالى ومصطفى رضا ويعقوب عبد الوهاب وعلى الجارم ومحمد فتحى وسامى الشوا وداود حسنى وكامل الخلعى ومحمد عبد الوهاب ... ولكنه لم يحضر المؤتمر ، لانه كان فى رحلة فنية الى بغداد .

### فرق فنية

وجاءت الوفود العربية ، ومع كل وفد « جوق » موسيقى وكانت لجنة التسجيل وظيفتها الاستماع كل ليلة الى جوق من هذه الاجواق ، وتعمل على تسجيل ما ترى تسجيله من موسيقاه وغنائه . كما أن المعهد ، قام بتسجيل اسطوانات للاغانى الشعبية .. من **( محمد العربى )** .. وكذلك العوالم **« الست أنوسة المصرية »** والزار السودانى جوقة **«فاطمة الشامية »** وزار مصرى **«جوقة الست ام ابراهيم»**

واكبر عدد من الاسطوانات سجل للموسيقى والمطرب العراقى محمد القبنجى ، وللمرحوم سيد درويش ، حيث قدم ابنه **محمد البحر « دقت طبول » « وادى الشمس والقمر» .. « ما اشوف وش الحبيب » !!**

### أول رحلة

ولعلها أول رحلة علمية لتسجيل تراثنا القومى ، قام بها الدكتور روبرت لخمان ،رئيس لجنة التسجيل بالمؤتمر ، ومنحته ( وزارة المعارف ) خمسين جنيها ، نظير ان يقدم قرصا من كل تسجيل يقوم بتسجيله ، وقد سافر الى الفيوم وسيناء وبعض قرى الدلتا والاقصر والواحة الخارجة .

ولما عاد قدم تقريرا عن رحلته .. أما حكاية الاقراص ( الاسطوانات ) فقد قال :

**— وقد دفع لى هذا المبلغ على شريطة ان أقدم قرصا ( اسطوانة ) من كل نوع من أنواع الاقراص ، التى أخذت فى خلال رحلتى ، وهذه الاقراص سترسل اليها من دار حفظ الاسطوانات ببرلين عندما تسمح الحالة المالية لهذا المعهد بطبع هذه الاسطوانات كهربائيا .. لان حالة المعهد المالية مصابة بنقص شديد ..**

والدكتور لخمان ، يقصد معهد الموسيقى ببرلين .. والمهم ان هذه الاسطوانات لم تصل حتى الان !!

### ثورة كرامة

ومناقشات المؤتمر .. لم تكن هادئة فى كل الاوقات .. ولكن بعض الالفاظ الضخمة ،كانت تنساب فى عصبية ! .. ولكن أروع ما قيل فى هذا المؤتمر ، ما جاء على لسان ( محمد فتحى افندى ) الذى صار مستشارا بمحكمة الاستئناف بعد ذلك ، ولا يزال — مد الله فى عمره — من أشد المتحمسين للموسيقى العربية .. اذ اكتشف ان بعض الاساتذة الاجانب ، الذين حضروا المؤتمر ، ينظرون الى الموسيقى العربية ، نظرة « متحفية » ، ويخافون عليها من الاقتراب من الاساليب الحديثة .. والالات الحديثة .. حتى لا تفقد جوهرها الاصيل .

وهذا معناه أن تتجمد ، ولا تساير الحياة .

وكانت جلسة **٢ ابريل ١٩٣٢** ، لجنة الالات وعقدت برئاسة البروفيسير الدكتور زاكس ، ووقف ( محمد فتحى افندى ) وطلب كلمة قال فيها :

**— ولكن قبل أن تصدروا حكمكم على موسيقانا بوجوب التزام اسلوب خاص ، دعونا نلتجىء الى ضمائركم .. هل لو طلبنا اليكم ان نبادلكم موسيقانا بما ترونه فيها من جمال بموسيقاكم تقنعون بهذا البدل راغبين ؟**

ليس المقصود من الموسيقى . أيها السادة ، غربية كانت أم شرقية ، مجرد جمال الاسلوب، ولكنه جمال الروح والمعنى والجوهر .فالموسيقى – كما تعلمون – فى أعلى مراتبها ومعانيها ليست مجرد احرف صوتية رصت باسلوب فنان جذاب من غير ان يكون لها معنى . انما الموسيقى الحقيقية هى التى تعبر عما يخالج الصدر من المشاعر والوجدانيات البعيدة الغور فى قرارة النفس .

ويصيح محمد فتحى

– لقد اسأتم فهم موسيقانا فظننتم انها مجرد اشكال موسيقية لا معنى لها . ولكم العذر فى ذلك ، لانكم غرباء على هذه اللغة الصوتية ، وقد يتعذر عليكم فهمها . وشرح محمد فتحى افكاره ، فقال ان الالات العربية لا تزال كما هى من عدة قرون بحيث لا تصلح الا لنوع واحد من التلحين الغنائى الشائع فى الشرق ، ويطالب ، بعدم تقيد موسيقانا بأغلال هذه الالات ، واشار الى ان لجنة الالات قررت فى جلسة سابقة استبعاد الفيولونسيل والكونترباس من الالات الشرقية ،اذ رات اللجنة ان ادخالهما على الموسيقى العربية يفسد طابعها الغنائى ، لما اختصت به هاتان الالتان من فرط الشجو واثارة العواطف ، واهاجة الدمع .

– وانى أرى ان هذه العلة ذاتها هى اقوى البواعث على وجوب ادخال هاتين الالتين على الموسيقى الشرقية اذ تنقصنا هذه الوسيلة من وسائل التعبير

ومع ذلك ، وجد محمد فتحى معارضة ، لا من الاجانب ، بل من بعض المصريين ، الذين قرروا ابعاد هذه الالات عن التخت الشرقى .. ولكن هل نفذ قرارهم .. الفيولونسل والكونتزباس فى كل فرقة .. والبيانو فى كل حفلة تقريبا .

## اختراع

ووصل الى المؤتمر خطاب من « أحمد أفندى عبد الحميد » وكيل قلم السكة الحديدبطنطا ، يقول فيه ، أنه اخترع آلة لتحديد المقامات . وقرر المؤتمر استدعاءه ، وحضر ، ومعه الاختراع ، وهو عبارة عن جرامفون .. عليه قرصان من الخشب ، مثبت عليهما مسامير بابعاد متساوية .. ويستطيع تحديد المقام باضاءة مصباح كهربائى ، أو الضرب على وتر .. وقالت اللجنة التى عاينت هذا الاختراع ، انه بعد تعديله وضبطه ، يمكن أن يستعمل فى تعليم التلاميذ فى المدارس ...

ولا أحد يعرف شيئا عن أحمد أفندى عبد الحميد ولا عن اختراعه حتى اليوم ..

## موقف درامى

يوم الاحد ٣ ابريل ١٩٣٢ أقيمت الحفلة الختامية للمؤتمر ، بدار معهد الموسيقى الشرقية ، وحضرها اسماعيل صدقى باشا ، نائبا عن الملك فؤاد . وبدأت الخطب .. من وزير المعارف .. وبعض الاعضاء بمختلف اللغات حتى اللغة اللاتينية ..

وهنا حدث موقف درامى ، يعطينا صورة ، لما كان عليه العهد السابق ، من افتتان بمثل هذه المواقف التى تثير ضحكنا الان ..

**« .. نهض صاحب المعالى وزير المعارف العمومية ورئيس المؤتمر وقال : « الان أرجو من حضرة صاحب الدولة نائب جلالة مولانا الملك ورئيس الحكومة أن يتفضل باعلان اختتام المؤتمر . » فوقف دولته وقال « باسم الملك أختتم مؤتمر الموسيقى العربية . »**

# الدكتور الحفني.. يؤكد.. حرية الفنان أقوى من كل تحديد

## حوار عمره ٣٨ عاما

الدكتور محمود احمد الحفنى، اختير رئيسا للمؤتمر الدولى للموسيقى العربية الثانى بالقاهرة، وكان سكرتيرا عاما للمؤتمر الاول، الذى عقد – بالقاهرة ايضا – فى ربيع عام ١٩٣٢ ، وقد لعب دورا كبيرا فى موسيقانا المتطورة ، بحكم ثقافته الموسيقية الواسعة ، اذ سافر الى برلين فى عام ١٩٢٠ ، لكى يدرس الطب فى جامعتها ، ولكن الموسيقى اجتذبته ، فالتحق بالمعهد العالى للاكاديمية الموسيقية ، ثم قدم رسالة الدكتوراه الى جامعة برلين عن ( ابن سينا وموسيقاه ) وحقق ( رسالة الكندى فى علم تاليف الالحان ) مع استاذه الدكتور لخمان ، وانفق فى دراسته العالية احد عشر عاما فى المانيا ، وعاد منذ عام ١٩٣١ الى القاهرة، حيث عين مفتشا للموسيقى .. وترك الوظيفة ، وهو عميد الموسيقى بوزارة التربية ..وليس من شك ، فى ان بصمات الدكتور الحفنى ، لا تزال واضحة فى أسلوب التعليم الموسيقى بمدارسنا ومعاهدنا .. وهو الان ، خبير للموسيقى فى جامعة الدول العربية ، وعضو بلجان المجلس الاعلى للفنون والاداب ، المختصة بالموسيقى والفنون الشعبية ، وعضو فى لجنة وزارة التعليم العالى ..

ويكفى أن نشير الى ان الدكتور الحفنى له ٤٦ كتابا فى الموسيقى اثرت المكتبة العربية ..وكان بيننا وبينه حوار عمره ٣٨ عاما

## المؤتمر الاول

**● ما هى النتائج التى توصل اليها المؤتمر الاول ؟**

– كان المؤتمر الاول للموسيقى العربية ، الذى عقد بالقاهرة عام ١٩٣٢ ، هو الاول من نوعه فى تاريخ الموسيقى العربية ، وقد جاء انعقاده بعد فترة اضمحلال زادت على خمسة او ستة قرون .. او بالتحديد من نهاية القرن الثالث عشر الى بداية القرن التاسع .. فكان هدف هذا المؤتمر ، جمع شتات الموسيقى العربية ، وتراثها السليم ، ووضعه على أسس علمية « صحيحة » ، حتى تساير النهضة الموسيقية ، النهضة المصرية الحديثة .

## التطور

**● وماذا عن تطورنا الموسيقى بين المؤتمرين ؟ ..**

– تعتبر هذه الفترة بين المؤتمرين ، من انشط الفترات التى مرت بها الموسيقى العربية .. فقد أصبحت الموسيقى اجبارية فى مرحلة التعليم كما أصبح لها معاهدها المتخصصة .. كما انشأت وزارة الثقافة الفرق الموسيقية المختلفة .. العربية .. السيمفونية .. الاستعراضية وغيرها .. وغيرها .. ووضعت الكثير من المصنفات الموسيقية ، وحقق كثير من المخطوطات القديمة وسجل التراث الفنى للموسيقيين والمطربين القدامى ، ووضعت ( المواتيد ) لتدريس الالات العربية حتى لا يكون تعليمها سماعيا ( ارتجاليا ) ... وارسلت البعوث الى مختلف معاهد اوربا وامريكا

**● ولكن .. هل تعتقد ان هذه النهضة من اثر المؤتمر الاول؟**

– فائدة المؤتمر الاول .. انه شد الانظار الى مشاكل الموسيقى، كما انه اعطى الموسيقى اهمية . واضفى على الموسيقيين احتراما .. كما ان فائدته تمتد الى خطورة المسائل التى ناقشها .. وكانت عملية توعية للموسيقيين والجمهور على السواء .. وكان المدخل الى مؤتمرات ودراسات تتابعت مع السنين ..

## المؤتمر الثانى

**● اذا القينا نظرة على المسائل التى بحثها المؤتمر الاول ، والمسائل التى بحثها المؤتمر الثانى ، نرى اوجه الشبه واضحة .. وبالتالى تتشابه التوصيات .. فهل معنى ذلك ان مشاكل الموسيقى لا تزال كما هى؟**

**– هل تظن ان اربعين سنة كفيلة باصلاح اخطاء ستة قرون ؟ .. لا .. ولكن ، هناك مسالة خطيرة ، ان مجتمعنا تطور فى الاربعين سنة الاخيرة ، وبالتالى تطورت موسيقاه ،ولابد ان تساير التوصيات الجديدة هذه القفزة الموسيقية ، وتعالج المشاكل القديمة والمزمنة باسلوب جديد**

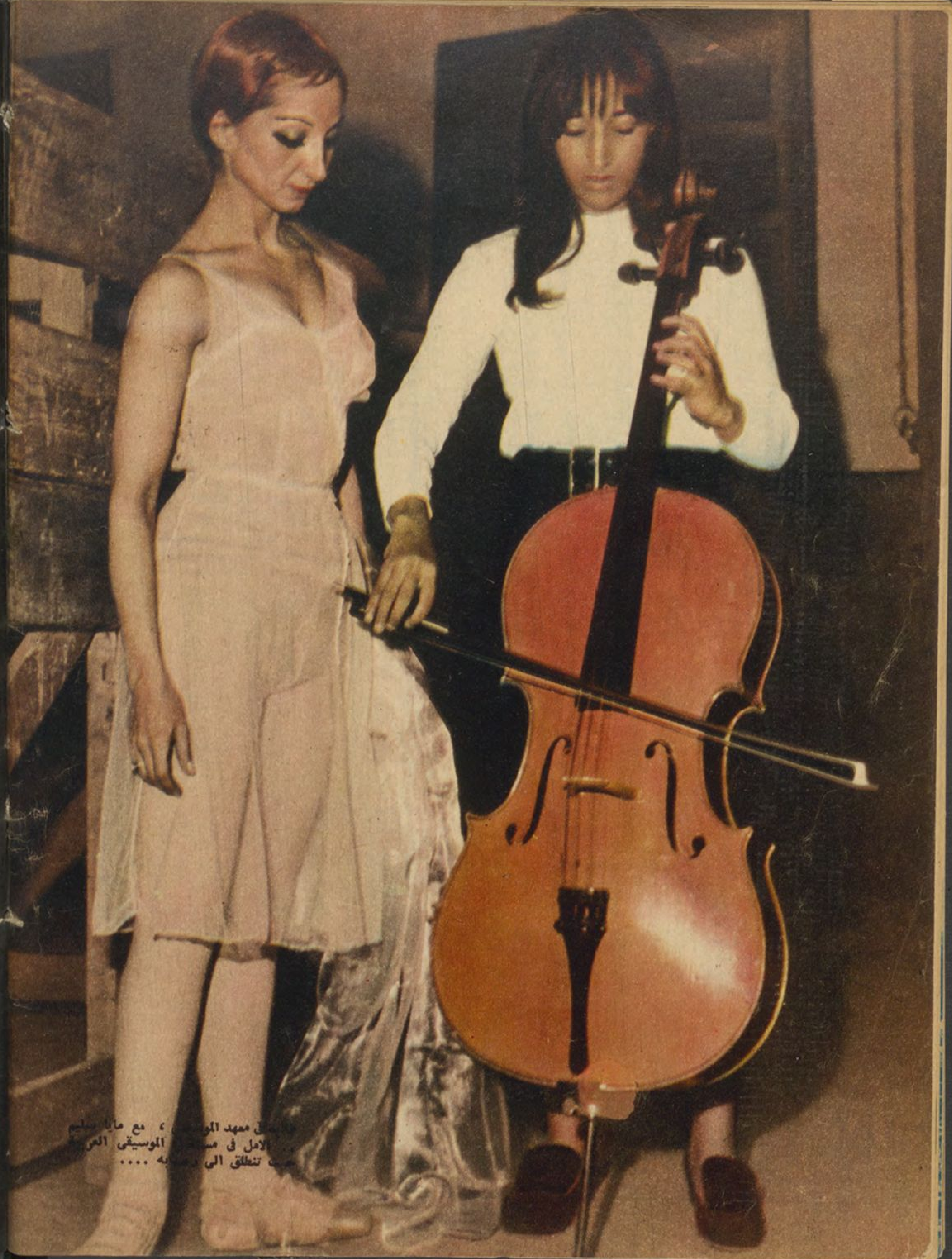
## حرية الفنان

● وهل تعتقد ان التوصيات او القرارات تلزم الفنان مؤلف الموسيقى ؟

**– ابدا .. ابدا .. الفن أروع صور الحرية .. ولو اخذ الفنان بتوصية ، والتزم بقرار .. لما ظهر اى عبقرى ، وحرية الفنان اقوى من كل تحديد ، بشرط ان يعطينا فنا نعجب به ، ونتاثر به**



د.ثروت عكاشة .. و د.الحفنى .. فى افتتاح مؤتمر عام ١٩٦٩ .



... معهد المو... ، مع مايا سليم
... الامل في مس... الموسيقى العر...
... تنطلق الى ...به ....




● أول أرغن فى العالم اخترعه مصرى من الإسكندرية

● الأنفلونزا تمنع عضوًا فى إيطاليا من الحضور



العلاقة بين الكنيسة والغناء الشعبى ..



احمد المصرى .. الزجل العربى والاسبانى

**لماذا اجتمع اكثر من مائة عالم وموسيقى .. من ١٨ دولة لمدة أسبوع ، وتفرقوا الى لجان متخصصة ، وانتهوا الى ٢٤ قرارا ؟ ..**

**ونبدا القصة من أولها ...**

ترددت كتابات عبر السنين ، تقول ان مؤتمر الموسيقى العربية الاول ، ترك توصيات لم تنفذ . **( وان القاهرة المعاصرة تلعب دورا هاما وتاريخيا فى الدراسات الموسيقية ، بما انشأته من معاهد فنية عالمية تستهدف اكتشاف وتاكيد الروح القومية فى عناصر التراث الموسيقى خلال الف عام . كما تعمل على اثراء هذا الجانب الجمالى الهام ، وربطه بالتيار العالمى )** .

وكان أن وجهت الدعوة الى فقهاء الموسيقى من الشرق والغرب ، لعقد المؤتمر الثانى للموسيقى العربية .

## اللقاء

وفى اول لقاء حدد **الدكتور ثروت عكاشة** ، ملامح ورقة العمل ، امام اعضاء المؤتمر :

وانطلق الاعضاء الى اربع لجان ، **واحدة** للتعليم والثقافة الموسيقية ، **وثانية** للتاريخ والتراث والفنون الشعبية ، **وثالثة** للسلم والمقامات والآلات ، **ورابعة** للتاليف الموسيقى المتطور

وقدمت ابحاث كثيرة ومتنوعة عن فروع الموسيقى ومشاكلها .. وكان نظام المؤتمر يبدا فى التاسعة صباحا على صورة جمعية عامة ..

## الجدل

ومن الابحاث ، التى اثارت جدلا فى لجنة التاريخ والتراث والفنون الشعبية ، البحث الذى قدمته الآنسة بورشاى ( مجرية ) .. تحاول فيه أن اجد صلة بين الترتيل فى الكنيسة القبطية والغناء الشعبى ، وقد اعتمدت على تأكيد رأيها بالفانوس السحرى ، حيث ظهرت على الشاشة الموسيقى مكتوبة .. وبالمسجل حيث اذاعت الموسيقى .

وقد رد عليها احمد المصرى .. قائلا بأن التوافق مفقود بين الرؤية والاستماع .. وان عملية الربط منطقية لان المرتل فى الكنيسة مصرى .. والغناء الشعبى يؤديه مصرى .. والتفاعل لابد ان يحدث ، اما ان نحاول التوصل الى علاقات تاريخية فى هذا التفاعل فان الدلائل لا تشير اليه .

## التوشيح والزجل

وفى بحث اسبانى ، حاول صاحبه ، ان يؤكد أن التوشيح والزجل منقولان من اصول اسبانية .. وكان الرد عليه ان هذا الراى غير صحيح من الوجهة العلمية .. والثابت فى التاريخ أن **« الفلاتشيكو »** وهو النسخة الاسبانية من الزجل ، لم يظهر الا فى أوائل القرن الخامس عشر والفرق الزمنى واضح !!

## أول أرغن

وظهر ، من خلال المناقشات ، أن أول أرغن فى العالم ، اخترعه مصرى من الاسكندرية ، فى عهد البطالسة اسمه **« اكتيبيوس»** . وان الموسيقى الاغريقية قبل بناء الاسكندرية ، تختلف كثيرا عنها بعد بناء الاسكندرية .. فقد اتضح ان أسماء المقامات الاغريقية القديمة ( دورى ) و ( فريجى ) و ( ليدى ) كانت تستخدم بالاسكندرية بمعان اخرى .. وهذا يؤكد ان الاسكندرية حفظت الموسيقى الاغريقية وطورتها .

## مفاجأة

واخذت لجنة السلم والآلات والمقامات فى دراسة « مقامات الموسيقى العربية وتدوينها » .. وظهرت الدهشة على وجه السيد طه مفتش التربية الموسيقية بالاسكندرية وعضو الوفد المصرى وقال : انه قدم بحثا عن هذا الموضوع الى حلقة الدراسات الموسيقية بالمجلس الاعلى للفنون عام ١٩٥٧ ، ووافقت الحلقة على بحثه ، واتخذته اساسا لتدوين المقامات ، وطلبت اللجنة منه هذا البحث . وفى اليوم التالى قدمه واكتفت اللجنة به !!

## المؤلف الموسيقى

وقدم عزيز الشوان بحثا عن **« دور المؤلف الموسيقى والغناء على المستوى العالمى »** وهذا البحث يستحق الاحترام ، وأرجو أن يطبع حتى يعطى صورة للتفكير الموسيقى المعاصر .

## الانفلونزا

وكانت أمانة المؤتمر ، قد دعت البروفيسير جورج ناتالينى لحضور المؤتمر ، ولكنه لم يستطع فقد أصيب فجأة بالانفلونزا ( مثل عدد كبير من الايطاليين ) على حد قوله فى الخطاب الذى ارسله معتذرا .

وقال البروفيسير ناتالينى ، انه قد بعث بثلاثة شرائط مسجلة نماذج مع معلومات من المركز القومى لدراسات الموسيقى الشعبية بايطاليا ، واهتمامه بدراسات الموسيقى العربية .

وارسل ، مع اعتذاره ، بحثا عن **« التقاء البحر الابيض المتوسط ـ موسيقى ارتجالية او موسيقى محتجبة »** . ويعتمد البحث على مقارنة بين الموسيقى العربية وبين موسيقى بلاد حوض البحر الابيض المتوسط .

والدكتور ناتالينى يعمل مديرا للمركز القومى لدراسات الموسيقى الشعبية ، واستاذا لتاريخ اللغات الموسيقية باكاديمية سانتاشيشليا ـ روما .



رقصة .. فى حفلة المؤتمر

## اربعة بحوث

**احمد شفيق ابو عوف** ، مدير فرقة الموسيقى العربية قدم اربعة بحوث ، اثبتت انه اكثر الاعضاء صحة وعافية ! ..

**وقدم الموسيقى القديم رايا لحل بعض المشاكل التى تواجه موسيقانا العربية .**

كما قدم توفيق سكر ، مندوب لبنان ، بحثه الى المؤتمر باللغة الفرنسية ..

## ازمة

ومر المؤتمر فى ايامه المتتابعة دون اية ازمة ...

ولكن حدث فى الجلسة الاخيرة ، أن الدكتور حسين فوزى امين عام المؤتمر ، قال ان لجنة الصياغة انتهت الى ٢٤ توصية .. وتقرر ان يتلوها رئيس المؤتمر مع ترجمة الى الانجليزية من الدكتور يوسف شوقى : على أن يوافق المؤتمر عليها مرة واحدة ، او يرفضها ...

وهنا طلب الكلمة الاستاذ صالح مهدى ، رئيس وفد تونس ، وقال ان هذه التوصيات اخذت من كل لجنة على حدة .. دون ان تعرف اللجنة الاخرى شيئا عنها ، وطلب ان تطبع التوصيات ، وتوزع على الاعضاء .. على ان يعود الاجتماع فى الغد الى مناقشتها .

وطلب احمد شفيق ابو عوف الكلمة .. وقال ان القاعدة الديمقراطية تقول بعرض التوصيات واحدة .. واحدة .. واخذ الراى على كل واحدة ..

وتحدث الدكتور حسين فوزى قائلا : ان لجنة الصياغة اعتمدت على عضوين من كل لجنة ، وان هذه هى توصيات اللجان كاملة ، واللجنة لم تتدخل الا فى الصياغة وحذف التكرار .. وخلال كلمته .. حاول ابو عوف مقاطعته وهنا حدثت مشادة أشترك فيها حسين فوزى والحفنى وابو عوف ، والدكتورة سمحة الخولى ، وابراهيم حجاج ..

وانتهت المشادة .. بأن وافق الاعضاء على راى مكتب المؤتمر ، وقرا الرئيس التوصيات ، ووافق عليها الاعضاء ..

## رحلات وسهرات

ونظمت سهرات لاعضاء المؤتمر مع فرقة الموسيقى العربية ، ورحلة الى الكونسير فاتوار وحفلة منوعات بدار الاوبرا ، اشتركت فيها معاهد الموسيقى وفرقة معهد الباليه .. وآخر حفلة اقامها الدكتور ثروت عكاشة بفندق هيلتون ، حضرتها كوكب الشرق السيدة ام كلثوم .



الدكتور الفريد برنر والدكتورة رتيبة الحفنى




## خبراء أجانب فى :

# الموسيقى العربية



د . جارجى سيمون

من المعقول ان يشترك فى مؤتمر للموسيقى العربية .. دول من اسيا وافريقيا نظرا للتفاعل التاريخى ، والتقارب الجغرافى .. اما ان ياتى اساتذة كبار من ارقى جامعات اوربا .. للمشاركة والاسهام ، فى مؤتمر يستهدف تطوير الموسيقى العربية ؟ . فهذا غير المعقول

وبالفعل .. اشتركت كل من المانيا الغربية .. وبريطانيا وفرنسا وامريكا والاتحاد السوفييتى واسبانيا وايطاليا ورومانيا وروديسيا فى المؤتمر الدولى لاموسيقى العربية .

وهل معنى هذا ان الاستشراق امتد من حدود الابحاث الاوربية .. .. الى الالحان .. والانغام .. والاصوات .. والمقامات ؟

ونحاول ان نزيل الدهشة .. فى حوار .. مع شخصيات اوربية حضرت هذا المؤتمر التاريخى !.

## ● غروب الشمس ●

وفى لقاء مع السيدة **ازابيلا كوليان** وهى استاذة وعالمة فى اكاديمية الفنون بالاتحاد السوفييتى .. وعضو اتحاد المؤلفين الموسيقيين هناك .. وتقوم بتدريس كل أنواع الفنون العربية من موسيقى وتمثيل وفنون شعبية فى قسم الفنون الشرقية بالاكاديمية السوفييتية وتعد كتابا حاليا مع بعض زملائها عن الفنون العربية

قديمها وحديثها بمصر وتختص بكتابة القسم الخاص بالموسيقى وسوف تحضر مرة ثانية الى مصر للتاكد من أن المعلومات التى يحتوى عليها الكتاب صحيحة .

**● ما رايك فى الموسيقى العربية عامة .؟**

– الموسيقى العربية هى فن غنى وشيق .. وعندكم مادة موسيقية فنية ليست بالقليلة .. لكن الموجود منها فى البلاد الاوربية والشرقية .. بسيط جدا وهذا لا يكفى ..!

**● ما سبب حضورك الى المؤتمر ؟**

– هذا المؤتمرمهم جدابالنسبة لى خاصة لان فيه موضوعات كثيرة ومشاكل عديدة .. اهمها «مشكلة تطويرالموسيقى العربية» وسوف احمل معى الى موسكو بعض المؤلفات الموسيقية العربية .. وتقارير وكتبا .. لانها ضرورية جدا لابحاثى .. وقرات عن مصر كثيرا .. وفى رايى ان القراءة ليست كافية مطلقا للتعريف بالبلد .. فمثلا قرات عن غروب الشمس .. ولم اكن اتوقع أن يكون الغروب بهذا الجمال .!

## ● امينة مغنية اسبانية ●

**والدكتور لاريه بلاكان** وهو رئيس قسم للموسيقى العربية القديمة فى اسبانيا ..

ومن اهم مؤلفاته الاغنية الاندلسية وتحف الموسيقى الاسبانية العربية « نوبه اصبهان » .

**ويقول : ان الموسيقى العربية اثرت الالات التى تستعمل « السلامية ، البوق ، الربابة » كل هذه الالات تستخدم فى الريف الاسبانى . والناس عامة فى اسبانيا يسمعون الالحان العربية من خلال الاذاعة .. وعندنا مغنية اسبانية اسمها امينة تغنى كذلك هذه الالحان .**

## ● تطلع الى الشرق ●

وفى حديث مع **جارجى سيجون** استاذ بجامعة جنيف للدراسات العربية والاسلامية ورئيس قسم اللغات الحية والادب بكلية الاداب .. له كتابات كثيرة عن الموسيقى العربية من جهة الفن الشعبى .. وفى الموسعات الفرنسية .. وله مؤلف ظهر فى نشرات

مدرسة الدراسات العليا فى باريس عن الشعر الشعبى الغنائى فى الشرق العربى وله كتاب سيظهر قريبا عن تاريخ الموسيقى العربية القديمة والحديثة ويطبع فى دار **النشر الجامعى الفرنسى** .

ويقول الدكتور سيجون :

– يؤسفنى أن الموسيقى الغربية الموجودة حاليا فى مازق وفى نوع من الازمة لان كل المؤلفات الجديدة .. قد قيلت من قبل .. واصبحوا اليوم يتطلعون الى الخارج .. يفتشون عن منابع

الهام جديدة .. غير موجودة فى أوربا . وقسم منهم ينظرون باهتمام كبير الى الموسيقى العربية ... ولكن لسوء الحظ حينما ينظرون ، يرون أنها قد

تلدت الغرب فى كثير ، **واريد ان الفت النظر الى اننى اطلعت من قبل على بعض محاولات موسيقيين وفنانين امريكيين من السود المسلمين الخصائيين فى العزف على الة « الجاز » وتجربتهم جديدة فى انهم يطبقون موسيقى**

**« الجاز » على أصول وايقاعات ومقامات عربية وممكن ان اوكد أن هذه هى المرة الاولى فى محاولة ناجحة فى الغرب للتوفيق بين الموسيقى العربية والغربية**

**– وأصرح بان الموسيقى الهندية اليوم لها رواج هائل فى الغرب بالنسبة الى النشء الجديد .. واندهش حينما ارى العازف الهندى « شانكار » الذى يعزف على الة السيتار له جمهور يتهافتون على سماعه فى الغرب .. لدرجة ان الصالات ترفض الجمهور ... فاقول لنفسى لماذا عازف السيتار ... يكون له هذا المكان ؟ فلماذا لا ياخذ العود هذه المكانة فى الفن العالمى ؟ مثلا .. وهذا السؤال يجب ان يدرسه الباحثون الشرقيون**

## ● نصيحة من الدانمرك ●

وفى لقاء مع **يول دفزنج اولش** مؤلف وعالم موسيقى فى الدانمرك له أبحاث عن الموسيقى فى الخليج العربى والاغانى الشعبية وقد قدم عنها تقارير للمؤتمر الدولى ببلجيكا

يقول : أن نظرة الفنان الى الموسيقى العربية وبالنسبة له كفنان ومؤلف غربى ... كان ككل النشء الجديد ... ينظر بنوع من الشوق يجده خارج أوربا ... ولكن اهتماماته كانت بادىء الامر فى منطقة الخليج العربى عامة ... وقد وجد أن الموسيقى بالنسبة للمغنين الشعبيين الذين يبحثون عن اللؤلؤ .. وهم من الغواصين .. هؤلاء عندما يغنون ويقيمون حفلات الرقص ... يقعون فى نوع من النشوة .. والحماس الذى ينسيهم كل ما يحيط بهم ... وهذا شىء غريب بالنسبة للغرب ... حيث ان اكثر فنانى الغرب ... وأعرف منهم الكثير

يتعاطون الموسيقى كحرفة ... ككسب للعيش فقط!... هذا يدل على ان الموسيقى واسطة لهو او تسلية ... ولكنها داخلة فى صميم الحياة العاطفية للانسان العربى ... وهذا يهبط بالفن الى نوع من المستوى .. وبذلك لا تزال الفطرة العربية على طبيعتها ... ويجب الحفاظ على هذا التراث .

– وله ملاحظة مهمة بالنسبة لهذه الموسيقى الشعبية التى اطلع عليها فى الخليج العربى .. خلاف لما يظن عموما .. بأن الموسيقى الشعبية مبنية على أسس بسيطة بدائية ... فاذن ليس لها أصول فنية حقيقية ... وهذا خطأ لان هذه الموسيقى العربية الشعبية مبنية على أسس فنية معقدة ولها جمالها الخاص ... وبالنسبة للخليج فان الغناء غالبا .. ما يتطور الى عدة مراحل .. نوع من الغناء على صوتين .. والمجموعة وهذه تعبر عن فن حقيقى راق متطور .

● كمؤلف هل اقتبست شيئا من الموسيقى العربية ؟

– طبعا .. وهذا شىء طبيعى بما اننى اتجه نحو دراسة الموسيقى الشعبية فى الخليج .. تأثرت بما اطلعت عليه .. وهذا ما يبحث عنه الغرب .. ويظهر ذلك فى مؤلفاتى الموسيقية مثلا « سوزو دبل » وهذا نوع من الاعجاب الذى اكنه للموسيقى العربية وهى عناصر جديدة تجدد الفن الموسيقى فى الغرب

● هل من الممكن ان تحتفظ الموسيقى العربية بطابعها الخاص .. ؟

– ذلك بالامكان على الشرق .. واعتقد ان كل موسيقى يجب ان يتطور .. وكل ما آمله أن تحافظ هذه الموسيقى على أصالتها وعلى نوعها الخاص مع التطور ... ولكنى الاحظ ان عالم الموسيقى يصعب عليه كاجنبى ان يعطى توجيهات فيما يجب عمله فى الموسيقى .. وهذا شىء متعلق أولا واخيرا بالموسيقيين العرب أنفسهم ...

## ● صهر الحفنى ●

**الدكتور الفريد برنر رئيس** مجمع الالات الموسيقية فى برلين الغربية

– وقد عمل فى معهد الموسيقى العربية عام ١٩٣٢/٣١ وتعلم العزف على العود .. والقانون ... وحضر مؤتمر الموسيقى العربية الاول عام ١٩٣٢ كطالب موسيقى .. وحصل على رسالة دكتوراه عن الموسيقى العربية فى مصر ... وهو شقيق زوجة الدكتور محمود احمد الحفنى

يقول : ان تاريخ الالات الموسيقية فى أوربا يؤكد بناء الكثير من الآلة على أسس شرقية فالعود مثلا ... يسمى فى أوربا « لوت » وتوجد كثير من الالات الشرقية تطورت الى الالات الغربية .. وتطوير الموسيقى العربية فى يد الملحنين والمؤلفين المصريين والموسيقى الشرقية يجب أن يكون لها طابعها الخاص وأملى أن تتطور الموسيقى العربية وأن يعرف الغرب الموسيقيين العرب .. وان يشتركوا فى الحفلات التى تقام فى الخارج بصورة أوسع من ذلك وان يعمل الموسيقيون المصريون على تطوير الموسيقى بشكل جديد حر ... بعيد عن التقليد .. ويجب من المهتمين بالموسيقى البحث عن التراث الموسيقى والالات الموسيقية القديمة والحديثة وانشاء معهد أو مجمع يحفظ هذا التراث الشرقى .. من الضياع والانهيار

**ليلى عبد السلام**

# دول عربية اشتركت فى المهرجان هـــذا العام !

**اشترك فى المؤتمر ثمان دول عربية .. وان كان الدكتور الحفنى قال ان امانة المؤتمر وجهت الدعوة الى جميع الدول العربية واتجهنا بسؤال الى اربعة من أعضاء الوفود العربية .. عن طبيعة ومدى ما وصلت اليه الموسيقى فى بلد كل منهم ؟ .. وعن رايهم فى المؤتمر ؟ ...**

## عدن

**ويقول جميل غانم ، ممثل عدن ويعمل رقيبا للمصنفات الاذاعية .**

**– انه لا يوجد فى عدن سوى فرقة واحدة للموسيقى الشعبية وقد تكونت من ثلاثة اشهر فقط .. ويقدمون الاغانى الشعبية كما هى واشهر اغانيهم عن الصيادين ..**

**وتتكون الفرقة من عشرة عازفين يعزفون على الالات الشعبية واهمها العود والصحن والمرواس وجميع العازفين جىء بهم من المناطق الشعبية .. ولا يوجد سوى عازف واحد مثقف للعود هو جميل غانم**

## السودان

وفى حديث مع ماضى اسماعيل مدير معهد الموسيقى والمسرح والفنون الشعبية بالسودان.

قال : انه لابد للمشتغلين بالموسيقى فى العالم العربى من مثل هذه اللقاءات للوقوف والتامل فيما يدور فى مجال الموسيقى بالعالم العربى.. هذا بجانب ان الموسيقى العربية القديمة منها والتقليدية والشعبية والمتطورة جميعها تمر بفترة حساسة من التاريخ .. فترة بدأ فيها الناس يتساءلون عن حقيقة الشخصية الفنية .. وعن كيفية تكوين وبلورة هذه الشخصية الفنية .. وهل تنحرف مع المد الحضارى الوافد من الغرب .. أو تصمد لتبقى فى شكلها الصميم الاصيل .. وقد يحدث نتيجة لهذه اللقاءات ما يعيد الثقة للموسيقى العربية

## تونس

**وقال الصالح المهدى مدير ادارة الموسيقى والفنون الشعبية وعضو المجلس العلمى للمؤسسة الدولية للموسيقى المقارنة والعضو الشخصى بالهيئة الموسيقية التابعة لليونسكو والخبير المساعد لدى الجامعة العربية فى شئون المؤتمرات العربية .. انه لو لم يحصل من المؤتمر الا الاتصال بالاصدقاء لقلنا ان ذلك هو نجاح باهر .. اذ قد تعرفنا على تجارب بعضنا .. واطلعنا على ما يبذل سواء فى سبيل المحافظة على تراثنا العربى او فى طرق الانتاج الحديث .. بما فى ذلك تطوير التراكيب الموسيقية والالات ...**

## الكويت

**وفى لقائى مع احمد باقر المشرف العام على مؤسسة المسرح والفنون بالكويت .**

عرفت أن الموسيقى فى الكويت تستقى من الدول العربية الاخرى .. ولكنها تحتفظ بالطابع المحلى .. والاغانى التقليدية تعتمد على العود ... وبلاد الخليج تهتم اهتماما كبيرا بالايقاع.. ومن اهم الالات الشعبية .. الهون والزير والتصفيق باليد عنصر أساسى فى الايقاع ..

أما بالنسبة للمؤتمر .. فقد قدم مشاكل منطقة الخليج عموما من ناحية الايقاع ..واخذت اهتماما بالغا على أساس .. ارسال خبراء لهذه المناطق للبحث عن هذه الموسيقى .. واستكمال دراستها قبل وضع دراسات نهائية بالنسبة للموسيقى العربية عموما ●

# شوقى فى المؤتمر



شوقى

اشترك امير الشعراء احمد شوقى فى مؤتمر عام ١٩٣٢ مرتين المرة الاولى ، عندما طلبت منه لجنة التعليم الموسيقى رأيه فى تطوير الاغنية .. والمرة الثانية عندما اقام المؤتمر حفلة بدار الاوبرا ، جمعت بين الموسيقى والغناء والتمثيل ، وقدمت فرقة السيدة فاطمة رشدى الفصل الرابع من « مجنون ليلى » .. كما قدمت فرقة يوسف وهبى فصلا من مسرحية « قمبيز » . والمسرحيتان من تاليف شوقى بك وبعد أن غنت « الانسة » ام كلثوم ابراهيم قصيدة « اقذيه ان حفظ الهوى » .. تليت قصيدة أحمد شوقى التى يقول فيها :

**مصر ثرى الفن الجميل ومهده**
**تنبيكم عن ذلك الآثار**
**غمرت بموسيقى الجمال تلالها**
**وتفجرت عن مائه الاحجار**
**واد كحاشية النعيم وايكه**
**ما للبلابل دونها اوكار**
**فى كل جيل عبقرى نابغ**
**غرد اللهاة مفتن سحار**
**قضى على شوك الحياة وكم دعا**
**للسير فى الورد الرفاق فساروا**
**أما الغناء فلذة الامم التى**
**طافوا عليها فى الحياة وداروا**
**يا طالما ارتاحوا اليه وطالما**
**حبسوا على النغم الشجى وثاروا**
**وتر تعلق فى النعيم بادم**
**غنى عليه بنوه والامهار**
**الخمر والسحر المبين وراءه**
**والشجو والزفرات والتذكار**
**الحان كل جماعة وغناؤهم**
**لغة ونجوى بينهم وحوار**
**نغم الطبيعة فى اغانيهم وما**
**تملى الرياض . وتنشىء الازهار**
**لا تعشق الاذان الا نغمة**
**كانت عليها فى المهود تدار**

●

**وحضارة الفصحى وروح بيانها**
**وقريش العالون والانصار**
**وحوادث تجرى لغاياتها غدا**
**ولكل جار غاية وقرار**

●

**فى معهد الوادى ودار غنائه**
**فرح تسير غدا به الاخبار**
**بعثت له الدنيا كرائم طيرها**
**من كل أيك بلبل وهزار**

**احمد شوقى**

# كلمات في الفن

● أحب الفنان فريد الاطرش .. ولكنى أحب الحق أكثر من فريد .. ولذلك فانا الوم فريد الاطرش وأعتب عليه أشد العتاب بعد ان قرات له حديثا فى احدى الصحف اللبنانية يفاخر فيه بانه أصبح عضوا فى « نادى القمار البريطانى » ... ثم يتكلم فى هذا الحديث الصحفى عن القمار حديثا صريحا مكشوفا مليئا بالاعجاب والمحبة للقمار والمقامرين . الا يعلم فريد ان القمار « داء » مكروه فى مجتمعنا وفى كل مجتمع ؟ الا يعلم فريد ايضا ان شعبنا فى حالة حرب ضد عدو من أعتى اعدائنا واكثرهم قسوة وضراوة ، وان فنانا كبيرا مثله يجب أن يخرج على الناس باحاديث اخرى غير حديث القمار .. ؟ ألم يكن من الافضل أن ياخذ فريد - اذا لم يستطع التغلب على مرض «القمار» - بالقاعدة المعروفة .. «اذا بليتم ...» ؟ .. انى كما قلت احب فريد الاطرش وفن فريد الاطرش .. ولكنى كما قلت ايضا احب الحق اكثر من فريد .

● رأيت صورة كبيرة منشورة فى احدى الصحف لنبيلة عبيد ... والصورة تمثل نوعا من الاثارة غير المقبولة . فهى تبدو فى ملابس داخلية خاصة ... ولست اعترض هنا على « الاثارة » ، فقد أصبح مفهوما أن تحاول الفنانات استغلال الصورة فى لفت الانظار ... ولكننى اعترض على مستوى « الذوق » الذى فى الصورة ... انه ذوق لا يثير وانما يخلق نوعا من النفور والقرف . من الذى نصح نبيلة عبيد بمثل هذه الصورة العلنية غير الجميلة؟ .. وما دامت نبيلة تريد ان تكون « مثيرة » فأظن ان عليها أن تدرس « فن الاثارة » وأن تعرف قواعده الصحيحة والا تأخذ بنصائح ذوى الذوق الفاسد السقيم ... وافضل من هذا كله بالطبع ان تبحث نبيلة لنفسها عن دور ممتاز فى المسرح أو فى السينما يلفت اليها الانظار .. ذلك لان « الاثارة » بلا « فن » لا تعيش . بينما يعيش الفن الف ليلة وليلة والف عام وعام بدون اثارة ... وبدون حاجة الى اظهار الملابس الداخلية فى الصفحات الملونة وغير الملونة ! - « ملحوظة: كانت الصورة منشورة فى صحيفة مصرية لا فى صحيفة لبنانية »!

● فى مناقشة تليفزيونية بين الدكتور لويس عوض والفنانة محسنة توفيق ، طلب الناقد من الفنانة ان تقبل الادوار التى تعرض عليها دون ان تتدخل فى تحديد قيمة الدور او قيمة المسرحية التى تؤديها ، واعترضت محسنة وقالت : لابد ان اقتنع بالمسرحية التى امثلها وبالدور الذى اؤديه من الناحية الفنية ومن الناحية الوطنية معا .. هكذا فهمت من المناقشة التى دارت بين محسنة وبين الدكتور لويس عوض ... وفى هذا الخلاف أنا مع محسنة توفيق وضد استاذنا العزيز الدكتور لويس .

● مجلة سنابل التى صدرت فى كفر الشيخ هى عمل ممتاز يستحق التاييد والتقدير . انها جهد جدى اصيل فى نشر انتاج الشباب فى الادب والفن ... وهذه المجلة الممتازة احسن الف مرة من كل « الدوشة » و « الهيصة » التى امتلأ بها مهرجان الادباء الشبان بلا جدوى .. انها عمل مفيد يستحق العون والتقدير حتى لا تتوقف هذه المجلة .. فهكذا يمكن ان تجد مشاكل الادباء الشبان حلها الحقيقى .. ومرحبا بالسنابل .. ودعوة لها بالصحة والعافية وطول العمر !

● قرات أن سعاد حسنى قامت فى عام واحد ببطولة حوالى عشرة افلام من المفروض ان يتم عرضها خلال هذا الموسم .. اذا كان هذا الكلام صحيحا فان سعاد بذلك تسىء الى نفسها اساءة بالغة .. فسعاد ولا شك فنانة كبيرة .. ولكن هذا الاسراف أو « السفه » فى العمل لا معنى له إلا ان يكون نوعا من « الاشغال السينمائية المؤبدة » ولو جاءت انجريد برجمان بجلالة قدرها وفعلت ما فعلته سعاد ومثلت عشرة أفلام فى عام لاصبحت افشل من نوال ابو الفتوح !

● سمعت فى احدى حفلات اضواء المدينة مطربة لبنانية لم اسمع عنها من قبل اسمها : نوال بدر .. اعجبنى صوتها واللون الفنى الشعبى الذى تقدمه .. ولعلها تجد فى البيئة الموسيقية القاهرية ما يساعدها على مزيد من النجاح والتوفيق الفنى والاقتراب من ذوق الجماهير والكشف عن امكانيات فنية افضل .

● كنت ومازلت معجبا بصوت ليلى نظمى وباللون الشعبى الذى تقدمه ، وبطريقتها البسيطة العذبة فى اختيار الالحان الشعبية وادائها .. وقد شاهدت هذا الاسبوع فيلما شعبيا قدمه حسن حامد ومحمد عوض ونيللى هو « يوم واحد عسل » ظهرت فيه ليلى نظمى لاول مرة فى السينما ، وكان الفيلم من الافلام الشعبية السهلة الناجحة البعيدة عن الابتذال . واثبت مخرجه احمد فؤاد - وهو يخرج لاول مرة - انه يستطيع أن يشق طريقه الى مستقبل سينمائى ناجح . وفى هذا الفيلم .. نجحت ليلى نظمى واغانيها الشعبية « سينمائيا » بعد أن نجحت فى « الاذاعة » و « الاسطوانة » .. ويدفعنى هذا الى التساؤل : الا يمكن ان يزداد اهتمامنا بالافلام الغنائية الاستعراضية الشعبية ؟ .. الفرصة موجودة والنجاح ممكن .. المهم .. من الذى يستغل الفرصة ويسعى للنجاح !!

● فى العدد الماضى من الكواكب وقعت غلطتان فى « كلمات فى الفن » .. الغلطة الاولى هى ان « زوزو نبيل » احتلت مكان « زوزو ماضى » فى حديثى عن مسرحية « مجنون بطه » .. وهى غلطة مطبعية غير مقصودة اعتذر عنها الفنانة زوزو ماضى التى مثلت دورها بنجاح فى « مجنون بطه » .. اما الغلطة الثانية فهى نشر صورة صلاح السعدنى بدلا من صورة محمود السعدنى ... وهذه ليست غلطة بريئة ... فهى اضطهاد مقصود لمحمود السعدنى من الزميل عيسى دياب فى سكرتارية تحرير الكواكب ... « فلزم التنويه » ! !

رجاء النقاش


سعاد حسنى


فريد الاطرش


نبيلة عبيد


محسنة توفيق

نوال بدر



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 961-30-12-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة . - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
، اميل زيدان وشكرى زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : أ.م ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

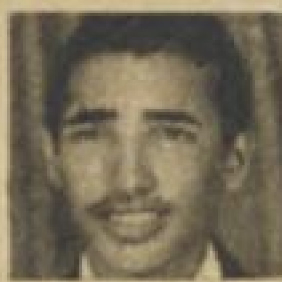

نجمة الغلاف

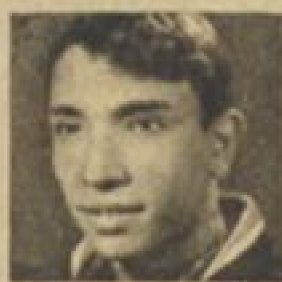
كاترين دينيف




سمير محمد

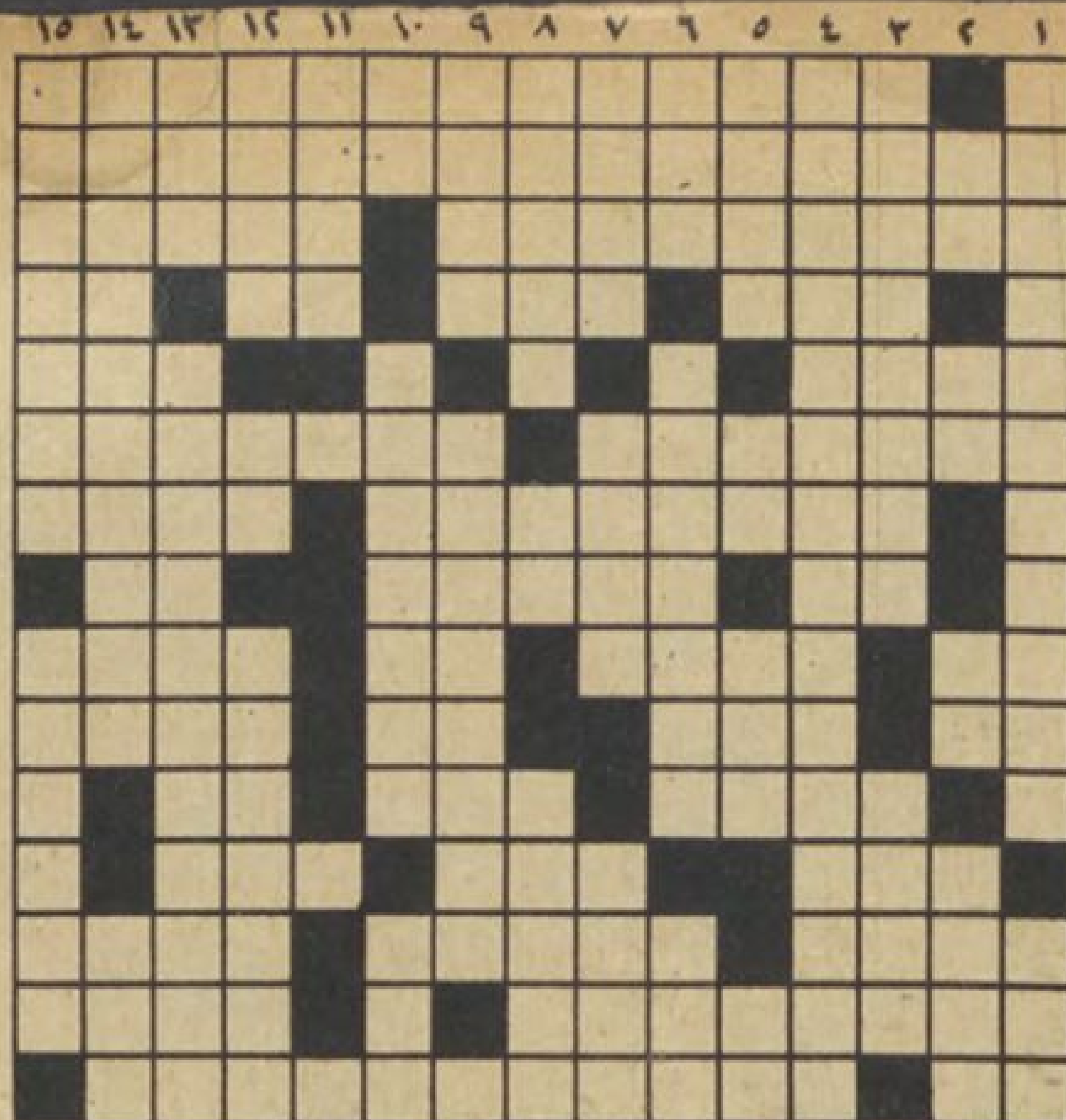

محمد أحمد


محمد عثمان


محمود عبد المنعم


كمال يوسف


عبد المنعم طه



# مسابقة الكلمات المتقاطعة

اعداد : ابراهيم عطية

رقم « ١٥٢ »


كريمة عاطف

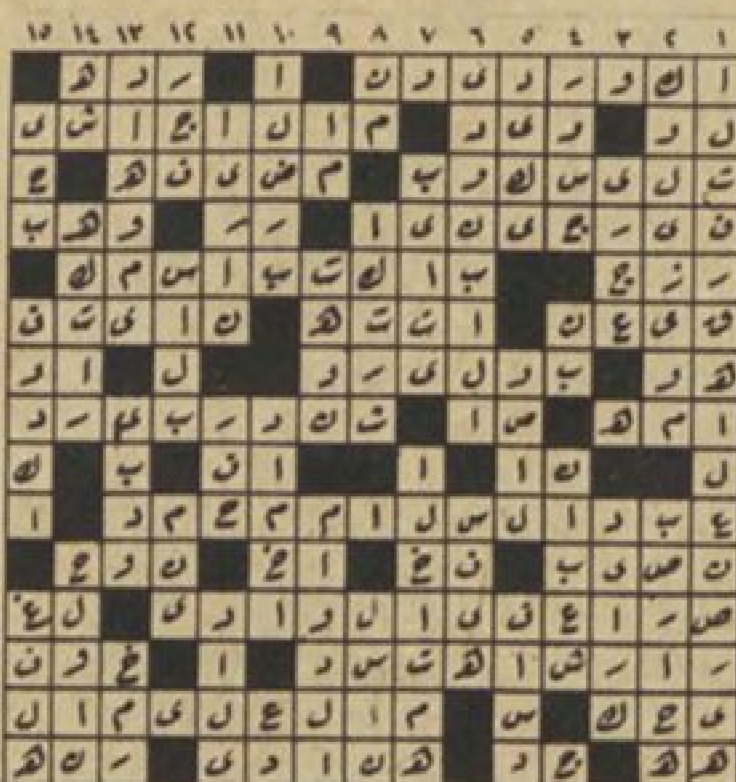

سيد الطويل

### افقيا :

١ - من مؤلفات على الجارم .
٢ - اغنية لعبد الوهاب .
٣ - اول من ادخل الفن المسرحى فى البلاد العربية - دولة اسيويه .
٤ - الهام - علة - احد الوالدين - الرمز الكيميائى للباريوم .
٥ - لا يبصر بالليل - صمت .
٦ - من عجائب الدنيا « معكوسة » - عالم فلكى ايطالى شهير .
٧ - ممثل مصرى راحل - ميناء جوى .
٨ - متشابهان - حيوان بحرى - احد الابوين .
٩ - حرف عطف فى الاستفهام - من عيوب اللسان - للنفى - اقترب « معكوسة » .
١٠ - هرب - تحكى - فقد عقله - اطار « مبعثرة » .
١١ - من العصى « معكوسة » - من الامراض - حرف لنفى الاستقبال « معكوسة » .
١٢ - فسر - ارتفع - حر شديد .
١٣ - فيلم بطولة لزلى كارون وموريس شيفاليه - من الطيور المفردة « معكوسة » - جهرا .
١٤ - مدينة هندية - الاسم الثانى لمخرج مصرى .
١٥ - اله - من الموشحات القديمة .

### راسيا :

١ - قائد ثورة عربية حديثة - حيوان قارض .
٢ - حرف موسيقى - كف - سيىء المذاق - باهت .
٣ - مدينة يابانية - شدا .
٤ - فيلسوف اديب عاش فى القرن الرابع الهجرى .
٥ - اغنية لفايزة احمد - مس - فجوة صغيرة - اداة نصب .
٦ - تدور « معكوسة » - ملحن مصرى قديم - مكث .
٧ - مريض « معكوسة » - ورق سجاير - نوم .
٨ - من اجهزة العدل - نصف كلمة مرهف - من الالوان .
٩ - باشا « مبعثرة » - اغنية لفريد الاطرش .
١٠ - اداة نصب - دولة اسيوية - اضاع .
١١ - حروف متشابهة .
١٢ - ريح طيبة - بحر - مسرحية لعبد الرحمن الشرقاوى .
١٣ - مكان للعبادة - مسرحية لتوفيق الحكيم .
١٤ - فيلم لفاتن حمامة وعماد حمدى - من الحشرات .
١٥ - عضو مجلس الشيوخ الامريكى -



حل وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ١٤٩ »


سناء عطيه


عايده محمود


معوض برسوم

# الكواكب



مع بداية عام ١٩٧٠ .. تظل الطفولة كما هى .. النغم الحلو .. الذى يعطى للحياة طعما .. وسط ما بها من كفاح صعب ، ومرارة حادة . ابتسامة الطفولة .. هى نفسها ابتسامة الامل .. والاسرة الصغيرة .. فايزه احمد .. ومحمد سلطان .. وابناهما طارق وعمرو .. بسمة امل .. امام عام جديد . اللهم اجعله عاما كله نصر وتفاؤل وتحقيق للامل !

تصوير : غباشى الصباغ